

# Música y poesía amorosa en tiempos de Nebrija

## SECRETVM

*Laura Colina - voz*

*Paulino García - laúd, vihuela de mano*

*Sergio Barcellona - vihuela de arco*

*López (Ramillete de flores, 1593)*

*Fantasia*

*Anónimo (Cancionero Musical de Palacio, c. 1465-c. 1500)*

*Qué me queréis, caballero*

*Antonio de Ribera (Cancionero Musical de Palacio)*

*Por unos puertos arriba*

*Vincenzo Capirola, (Compositioe di Meser Capirola, Venecia, 1515)*

*Canto bello*

*Diego Pisador (Libro de música de vihuela, Salamanca 1552)*

*La mañana de San Juan*

*Luis de Narváez (Los seys libros del Delphín, Valladolid, 1538)*

*Tradicional inglés (s. XVI)*

*Cuatro diferencias de Guarda me las vacas y Greensleeves*

*Luis de Narváez (Los seys libros del Delphín, Valladolid, 1538)*

*Tres diferencias hechas por otra parte*

*Diego Ortiz (Trattado de Glosas, Roma, 1553)*

*Recercada Settima, sobre la Romanesca*

*Francisco Guerrero (Cancionero de Medinaceli, c. 1550)*

*Prado verde y florido*

*Juan Vázquez (Recopilación de sonetos y villancicos, Sevilla 1560)*

*Quien tiene amores, ¿cómo duerme?*

*Anónimo (Cancionero de Uppsala, 1556)*

*¡Ay luna que reluces!*

*Francisco Guerrero (Canciones y villanescas espirituales, Venecia 1589)*

*Si tus penas no pruebo*

*Mateo Flecha "el viejo" (Cancionero de Uppsala)*

*Teresita hermana*

*Luis Milán, (El Maestro, Valencia, 1536)*  
*Pavana nº 5*  
*Pavana nº 6*  
**Diego Pisador** (*Libro de música de vihuela, Salamanca 1552*)  
*Pavana muy llana de tañer*  
**Diego Ortiz** (*Tratado de Glosas, Roma, 1553*)  
*Recercada Ottava, sobre la Folía*

**Anónimo** (*Cancionero Musical de Palacio*)  
*Al alba venid, buen amigo*  
**Miguel de Fuenllana** (*Orphénica Lyra, Valladolid, 1547*)  
*Fantasía del author*  
**Juan Vázquez** (*Recopilación de sonetos y villancicos, Sevilla 1560*)  
*¿Con qué la lavaré?*  
*Zagaleja de lo verde*

**Laura Colina - voz**

Soprano cántabra, licenciada en la especialidad de canto por el Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene).

Recibe clases magistrales de Raquel Andueza, Carlos Chausson y Raina Kabaivanska; así como de los pianistas Enrique Ricci y Maciej Pikulski, acompañantes habituales de grandes figuras como Renée Fleming, María Bayo y José Carreras, entre otros.

Toma parte en cuantiosos festivales como el *Evolución Festival* de Burgos; así como en la XVI edición de las *Primaveras Musicales Pejinas* de Laredo (Cantabria), junto a la pianista libanesa Marie-Vida Obeid y en el *Festival de Música Sacra de Bilbao* con la orquesta francesa *Lachrimae Consort*, en la producción y grabación discográfica de *La Misa de Aránzazu* y *La Stella* de Domenico Scarlatti.

Asiste al *Mozarteum Sommer Akademie* de Salzburgo, siendo seleccionada por Helen Donath para recibir clases magistrales; así mismo, actúa en las salas *Wiener Saal* y *Liedertafel* de la ciudad austríaca. Además, cuenta con varios galardones en certámenes de canto, como el Concurso Internacional Luis Mariano.

En la actualidad combina su labor pedagógica con la actividad concertística. Es integrante de diferentes agrupaciones musicales como el *Trío Baalbeck* y próximamente comenzará la grabación de un disco dedicado a la figura de algunas de las mujeres compositoras más relevantes de todos los tiempos.

### *Paulino García - laúd, vihuela de mano*

Estudió guitarra clásica con José Luis Rodrigo en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y, dentro de este campo, fue primer premio del II concurso organizado por el Curso de Guitarra de Comillas (1989) y premio Andrés Segovia-José Miguel Ruiz Morales en el Curso Internacional de Santiago de Compostela, edición 1991. Posteriormente se interesa por la interpretación histórica y la técnica de los instrumentos originales de cuerda pulsada estudiando bajo la dirección del gran intérprete de fama mundial José Miguel Moreno.

Ha revisado y publicado numerosas partituras de compositores como Isaac Albéniz o Federico Moreno Torroba, del que, en conmemoración de su centenario, publicó en *Ópera Tres* una extensa antología de su música para guitarra. Asimismo ha participado en la grabación de dos discos dedicados a esta figura de la música española (*Ópera tres*, 1992 y 1994).

En el campo del lied es importante su faceta de acompañante de numerosos cantantes. En 2002 apareció su disco *Las quejas de Maruja*, que ha recibido las mejores críticas de la prensa especializada. Ha colaborado con agrupaciones como La Real Cámara, Secretvm o el Ensemble Durendal, conjunto con quien participó en la grabación del disco *Por ásperos caminos*, un proyecto basado en las connotaciones musicales que emanan de *El Quijote*, editado por la Universidad de Castilla La Mancha. Como solista ha ofrecido conciertos con la Orquesta Sinfónica de Madrid y la Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Fundador del proyecto *Música Antigua de Santander*, ha sido, además, profesor en Musikene y en el conservatorio "Jesús de Monasterio" de Santander. Ha impartido distintos cursos de interpretación en universidades y conservatorios de Cantabria, La Rioja, Granada, Burgos, Francia, Italia y México.

### *Sergio Barcellona - vihuela de arco*

Nacido en Vicenza (Italia), Licenciado *cum laude* en musicología (Universidad de Bolonia, 1997), obtiene el título de doctor en la Universidad de Santander con la máxima calificación (2018). Ha estudiado viola da gamba con Alberto Rasi y Roberto Gini (*Civica Scuola di Musica*, Milán) y posteriormente con Philippe Foulon en París, donde obtuvo el *Premier Prix (Conservatoire Charles Munch)*. Ha colaborado con diversos grupos italianos y franceses: *Accademia Strumentale Italiana*, *Concerto Vago* (Italia), *Lachrimae Consort* (Francia), *Musica Antiqua Provence*, con quienes ha realizado varias grabaciones discográficas para los sellos *Mandala*, *Amadeus*, *Lyrynx*. Con *El Ensemble Durendal* y *Secretvm* ha realizado una intensa actividad concertística en diversos en ciclos y Festivales entre los que destacan: *Festival de Música Antigua de Estella* (1998, 2016, 2020), *Semana de Música Sacra de Burgos* (1999), *Festival Camino de Santiago de Iru' n* (1999), *Ciclo de Música antigua de Granada*

(2000, 2012), *Ciclo "A. de Cabezo'n"* (Burgos, 2000), *Quincena musical de San Sebastia'n* (2000, 2001, 2007).

Desde 1990 vive en España, donde alterna su actividad artística con la docencia en *Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco)*.