

**EL CUERPO  
DEL VIDEO**

8-29 JUNIO  
2023

MA  
**DRA**  
ZO

Desde los años 60, la práctica del vídeo, entendida como creación videográfica, no ha dejado de evolucionar hasta nuestros días al mismo tiempo que la imagen electrónica y la tecnología digital, y la definición de videoarte continúa en construcción.

La imagen en movimiento ha invadido la vida cotidiana y este hecho propicia la reflexión sobre el concepto de videoarte; se trata de subrayar que la producción en soporte vídeo ha dejado de tener un carácter meramente experimental y que los nuevos formatos de producción y presentación se han ampliado al igual que sus contenidos interdisciplinares.

Podemos considerar el videoarte como un corpus poliédrico, que partiendo como un fenómeno idealista, se presenta como una hibridación en las prácticas artísticas y una mutación entre géneros y recursos expresivos, generados por una creatividad perturbadora.

Este ciclo de videoarte nos acerca a la actualidad de la creación en vídeo a través de proyecciones, con la presencia de artistas y ponentes especializados en el campo del arte contemporáneo.

**Luis Bezeta**

Coordinador del ciclo

# MANU ARREGUI

Manu Arregui vive y trabaja en Bilbao. Es Licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco. Sus trabajos han sido incluidos en importantes exposiciones como *Trans-sexual Express International* comisariada por Xabier Arakistain y Rosa Martínez, *Bad Boys* proyecto de Agustín Pérez Rubio realizado con motivo de la 50 Bienal de Venecia, *Monocanal Vídeo: 1996-2002* comisariada por Juan Antonio Álvarez-Reyes y Berta Sichel para el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Sesiones Animadas* proyecto de Juan Antonio Álvarez-Reyes para el mismo museo y el Centro Atlántico de Arte Moderno de Las Palmas, *Chacun à son Goût* comisariada por Rosa Martínez para la conmemoración del décimo aniversario del Museo Guggenheim de Bilbao, o *España. Arte Español 1957- 2007* en el Palazzo Sant'Elia de Palermo. Ha participado en importantes ferias internacionales de Arte Contemporáneo como ARCO (Madrid), ART BASEL MIAMI BEACH (Miami), o FRIEZE (Londres). En el año 2002 obtuvo la Beca de Artes Plásticas de la Fundación Marcelino Botín con la que completó su formación en el ISCP de New York. En 2004 gana el Primer Premio de Videocreación y Formatos Digitales Caixa Galicia y en 2007 el Premio Altadis de Artes Plásticas, en 2014 el premio Arco Electrónico/Beep y en 2018 la Beca Multiverso – Fundación BBVA. Su obra está representada, entre otras, en las colecciones de los museos ARTIUM de Vitoria, Guggenheim de Bilbao, MUSAC de León y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid.

## CHELSEA; SUNRISE (2017)

**Instalación de dos canales de HD-Vídeo sincronizados, 11' 22" cada uno**

La instalación presenta una ficción en torno al personaje real de Chelsea Manning, recientemente indultada de una sentencia a 35 años en una prisión militar en Kansas (EE.UU.), acusada de enviar documentos clasificados al sitio web Wikileaks. Un día después de conocerse su sentencia, la soldado antes conocida como Bradley Manning, anunció que deseaba someterse a una reasignación de sexo. A partir de este arranque histórico, Manu Arregui crea una escena donde la soldado se acerca a una playa desierta al amanecer, se desnuda, ejecuta un baile y se adentra en el agua hasta sumergirse. La banda de sonido desarrolla, con una voz en off atribuida al personaje, referencias filosóficas y políticas en una composición del artista que, además, cuenta con citas de diversos orígenes literarios como las

de Clarice Lispector. Apoyado en la interpretación de la actriz que pone voz a la soldado, el artista trata ideas como la libertad, la guerra, la civilización o la existencia en un tono poético y trascendente. Mientras en una pantalla contemplamos la escena en un registro audiovisual convencional, en paralelo se desarrolla la narración a partir de recursos visuales infográficos: previsualización 3D, captura por sensor de profundidad, visualización de metadatos, mapeado de terreno, etc. remitiendo al lenguaje audiovisual empleado en las simulaciones jurídicas.

Chelsea Manning filtró miles de documentos que fueron muy valiosos para argumentar la inconstitucionalidad de las operaciones militares llevadas a cabo en Irak y Afganistán desvelando la verdad de lo que estaba pasando, que nada tenía que ver con la información que se estaba proporcionando a la ciudadanía.

Profundamente conmovida por lo que estaba presenciando como analista en Irak, decidió compartirlo a través de Wikileaks justo después de ver un vídeo en el que un helicóptero Apache de los Estados Unidos abría fuego contra un grupo de personas en Irak, los pilotos identificaron erróneamente a los civiles como insurgentes armados. Manning fue confinada y torturada tras su detención. Su encarcelamiento hubiera sido prácticamente de por vida. Una de las paradojas radica en que la soldado desobedeció su compromiso de confidencialidad pero, al mismo tiempo, el ejército no cumplió con la legalidad internacional. Su reasignación de sexo agravó esta situación de condena ya que la esfera pública patriarcal exige la capacidad de los individuos para maniobrar y vigilar los aspectos performativos de su propia conducta en público. Las acciones, palabras, gestos y movimientos corporales de los militares son la expresión estética de la ideología de los ejércitos. La determinación de la soldado Manning en su reasignación de sexo ofrece un nuevo punto de vista sobre el personaje y nos obliga a pensar en la importancia de la audacia y el sacrificio individual para promover la justicia social. Cada pieza de la trilogía se acerca a sus preocupaciones metafísicas y estructurales con una mezcla de comedia y tierna brutalidad, ofreciendo un duro testimonio de la vulnerabilidad del ser humano y sus iniciativas.

## MARTA MANTECÓN

Historiadora del Arte, desarrolla su actividad profesional como comisaria, coordinadora e investigadora de proyectos de arte contemporáneo y cultura visual. Es directora de la Sala Robayera de Miengo en Cantabria y miembro del cuerpo docente de los centros universitarios CESINE y UNATE. Colabora con distintas asociaciones e instituciones y forma parte del consejo editorial de la revista *Atlántica* del CAAM y del equipo de redacción de la revista *M-Arte y Cultura Visual*.



Abandonar la existencia organizada duele pero no quiero contenerme más,  
se está produciendo en mí una profunda alquimia

# EUGENIO AMPUDIA

En la actualidad uno de los artistas españoles más reconocidos. Su trabajo multidisciplinar recibió el Premio AECA al mejor artista español vivo representado en ARCO18 –que ya obtuvo en 2008–, y el Premio ARCO-BEEP, Colección de Arte Electrónico. También en 2008, la beca The Delfina Foundation (Londres).

Su trabajo indaga, bajo una actitud crítica, sobre los procesos artísticos, el artista como gestor de ideas, el papel político de los creadores, el significado de la obra de arte, las estrategias que permiten ponerla en pie, sus mecanismos de producción, promoción y consumo, la eficacia de los espacios asignados al arte, así como sobre el análisis y experiencia de quien las contempla e interpreta.

Sus obras se han expuesto internacionalmente en lugares como ZKM, Karlsruhe, Alemania; Jordan National Gallery of Fine Arts, Ammán, Jordania; Museo Carrillo Gil, México; Boston Center for the Arts, Boston (MA), Estados Unidos; Ayala Museum, Manila, Filipinas; la Whitechapel de Londres; la Real Academia de España en Roma; en Bienales como la de Singapur, la Habana y la Bienal del Fin del Mundo, formando parte de colecciones como la de MNCARS, MUSAC, ARTIUM, IVAM o La Caixa, entre otras.

## CONCIERTO PARA EL BIOCEÑO – EL ESCORIAL (2021)

**Una creación para el 250 aniversario del Teatro Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial**

**Concierto para plantas como propuesta simbólica de un cambio de paradigma**

**Vídeo monocal de 6' 54"**

El teatro Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial celebra su 250 aniversario con una obra de su conocida serie Concierto para el Bioceno, una creación de Eugenio Ampudia comisariada por Blanca de la Torre.

La obra, que se presentó por primera vez en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y comienza ahora su recorrido de presentación, en diferentes versiones, en instituciones y bienales internacionales, se creó como acción simbólica a modo de punto de partida para reformular el presente, del cambio de paradigma que daría arranque a la nueva era post-covid.

A diferencia de la presentación en la ópera barcelonesa, en que el público era exclusivamente vegetal, en esta ocasión las plantas compartirán butacas con un selecto grupo de espectadores. Esta audiencia híbrida, en alusión a la importancia de la coexistencia interespecies como parte de un cambio de paradigma, disfrutará de *Musica Notturna delle Strade di Madrid Op. 30 n°6*, de Luigi Boccherini, a manos de una orquesta de 10 o 12 músicos.

Estudios científicos recientes sobre el comportamiento de las plantas revelan que son organismos capaces de reaccionar de manera sensitiva a estímulos sonoros, y numerosos pensadores y científicos han desarrollado teorías relevantes en torno a la sofisticación de la inteligencia vegetal, como Michael Marder o Stefano Mancuso. En el caso del primero, desarrolla una elaborada teoría en torno a lo que considera como «plant-thinking», asignando a las plantas la capacidad de desarrollar su propio modo de filosofar.

Para Mancuso, a pesar de que las plantas no están preparadas para escuchar música, sí perciben sonidos y frecuencias, así como tienen una gran capacidad de comunicación. A esta comunicación e interdependencia es a la que alude Ampudia, apelando a la cooperación, la empatía y la coexistencia interespecies, como único camino ante el cul-de-sac que supone la crisis climática.

El término Bioceno al que alude el título de esta serie, forma parte de la tesis de investigación de Blanca de la Torre, un término acuñado como alternativa al de Antropoceno. Este último, popularizado en el umbral de este milenio por el Premio Nobel de Química Paul Crutzen, sustituiría al del periodo anterior, conocido como Holoceno, y reconocería al ser humano como responsable del estado de degradación del planeta.

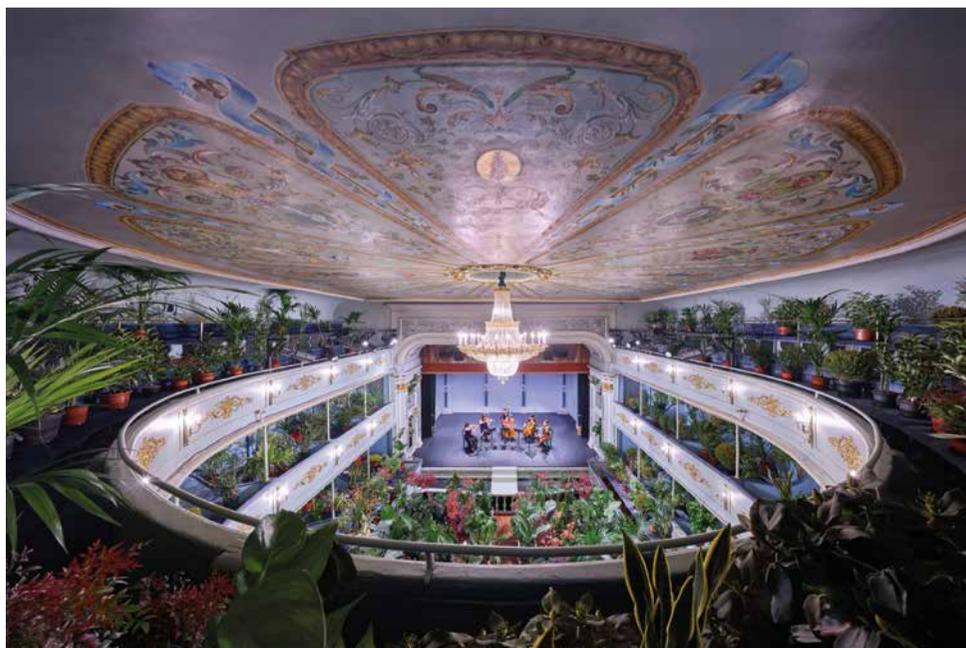
Ante las connotaciones del popular término, que parece eludir las implicaciones políticas, económicas y especialmente coloniales del deterioro ecológico del planeta, y distribuir injustamente la responsabilidad de manera homogénea entre todos los «anthropos», han aparecido multitud de conceptos alternativos. Algunos de los más conocidos son el Euroceno propuesto por Peter Sloterdijk o el Capitaloceno, acuñado por Andreas Malm y Jason Moore, y muy extendido por Donna Haraway.

En el caso del Bioceno, se aspira a un cambio de paradigma y apela al comienzo de una nueva era que sitúe la vida en el centro. Para ello es necesario un giro copernicano que conecte con el pensamiento posthumanista, línea donde se sitúa el «Concierto para el Bioceno», pues una de las tareas del arte y la estética contemporáneas ha de ser la de promover nuevas alianzas entre entidades humanas y no humanas que reconozcan la importancia de las dependencias entre especies que inaugure una nueva era de verdadero compromiso ecosocial.

## JAVIER ARCE

Graduado en Técnicas de Estampación en la Escuela de Artes Aplicadas de Oviedo y Licenciado con Honores en Bellas Artes en la Universidad del País Vasco. Recibió su maestría en Escultura de la escuela de Bellas Artes de Wimbledon, Londres. En 2008 le fue concedida una beca por el International Studio y Programa Curatorial (ISCP) en Nueva York, EE.UU., y por la Fundación de Arte y Derecho. En 2007 recibió la Mención de Honor de Generación 2007 en Madrid, habiendo recibido el año anterior un Premio de la Fundación Marcelino Botín de Artes Plásticas.

Entre sus últimas exposiciones individuales destacan *Primera exposición prestada. El museo bastardo*, en el CAB, Burgos; *This could be a show of historical importance*, en el Museo de Arte Contemporáneo de Zagreb, así como sus intervenciones en el Espai 13 de la Fundación Miró, en Barcelona, y en el Espai Quatre, del Casal Sollerier, en Mallorca. Sus obras han formado parte de muestras como Reproducción, repetición, reivindicación, 4ª Bienal de Grabado Experimental, National Brukenthal Museum, Sibiu, Rumanía, la 29ª Bienal de Artes Gráficas de Ljubljana, Eslovenia o el Sovereign European Art Prize, Barbican Art Center, Londres, Reino Unido. También ha expuesto en el Nuevo Museo de Arte Contemporáneo de Zagreb, Croacia; en el MUSAC de León; CA2M de Móstoles, Madrid; ARTIUM de Vitoria, etc. Su trabajo está presente en numerosas colecciones como la de Caja Madrid; la Fundación Marcelino Botín; el Museo ARTIUM, Vitoria; la Fundación Coca-Cola; el Museo de Bellas Artes de Santander; el CAB Centro de Arte Caja Burgos; MUSAC, León; la Fundación El Monte, Sevilla; la Comunidad de Madrid; la Colección de Arte Contemporáneo de la Fundación La Caixa; el IVAM o la colección DKV.



# MARC VIVES

Marc Vives Muñoz es artista, investigador, docente y productor. Se mueve entre las artes visuales y las artes en vivo, avezado en la performance y trabajo espacial. Utiliza estrategias de aprendizaje colectivo colaborando con otros artistas y formando grupos de investigación como Si CentroCentro fuera FueraFuera, Ixsquecorrenporahí en Massana o Moure parets en EINA. También desde la gestión y acompañamiento de procesos artísticos conduciendo el programa de residencias de L'Estruch (Sabadell), formando parte del equipo comisarial en La Capella o iniciando proyectos como YProductions, Hamaca, Por La Vena o en la actualidad, GRAF.cat. En el apartado artístico ha expuesto su trabajo en Rogaland Kunstsenter (Stavanger, 2016), Redcat (Los Angeles, 2016), etHALL (Barcelona, 2018), MACBA (Barcelona 2021) y realizado performances en La Casa Encendida (Madrid, 2021), CCEMX (Ciudad de México, 2020) y Festival Grec (Barcelona, 2020). Entre 2002 y 2012 formó parte del dúo artístico Bestué-Vives.

## SSSSS (2020)

Vídeo monocal de 17' 49"

En 2018 Marc Vives decidió adoptar la rutina de nadar desde la playa de la Barceloneta hasta alinearse con la montaña de Montjuic y tratar de comunicarse con ella.

Este ejercicio derivó en una serie de obras performativas, fotografías, dibujos, vídeos y piezas de audio.

En el vídeo SSSSS (iniciales de arena, mar, sol, sexo y sangría en inglés) Vives nada a lo largo de la Costa Brava, muy relacionada con las vacaciones y el ocio, para crear una experiencia desconcertante y fragmentaria de un paisaje costero más o menos familiar que incluye belleza salvaje y engendros contruidos por el hombre.

Filmado con una cámara sujeta a la cabeza, Vives actúa como un médium que intenta sentir y comunicar el territorio mediante la inmersión activa de su cuerpo y la expulsión de sonidos y voces. El artista rehuye tanto la percepción pasiva del lugar como el punto de vista inamovible, y genera una experiencia multimodal de cohabitación acuática, de comprensión más que de apropiación.

## ALEJANDRO ALONSO DÍAZ

Alejandro Alonso Díaz es curador y escritor con una práctica centrada en las dimensiones inmateriales, relacionales y espirituales de la ecología. A través del acompañamiento a artistas y la escritura somática, su trabajo explora los encuentros metabólicos entre las estructuras naturales, sociales y poéticas del conocimiento.

Recientemente su trabajo ha sido presentado en la Fundación Gulbenkian de Lisboa (2022), MNCARS Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (2022), documenta fifteen, Kassel (2022) y la galería Albarrán Bourdais de Madrid (2022).

También es editor de varias publicaciones con editoriales como Mousse Publishing, Koenig Books o Sternberg Press. La más reciente es el libro Microbiopolitics of Milk (Sternberg Press, 2023), coeditado junto a INLAND.

Díaz es director de fluent, una organización sin ánimo de lucro que investiga, produce y muestra ciclos de exposiciones, programas públicos y publicaciones en el ámbito del arte contemporáneo.



## EVA ELCANO

Artista visual y cineasta. Combina distintas disciplinas artísticas: la ilustración, la fotografía y el vídeo (videocreación, vídeo ensayos y VJ con Resolume para eventos o directos de visuales y música). También colabora como videoensayista con La Llave Colectiva (Madrid) con su canal New Video Essay (cine y música) y forma parte del colectivo En Alta Frecuencia, donde se encarga de la parte visual.

## GODFREY REGGIO AND TIKTOK (2023)

Vídeo monocal de 13' 59"

Movimiento, velocidad correcta, lenguaje, palabras, música, imagen, dar forma, propósito.

Una composición audiovisual que se construye a través de la filmografía colaborativa de Godfrey Reggio, buscando un nuevo encuentro. Un encuentro muy humano.

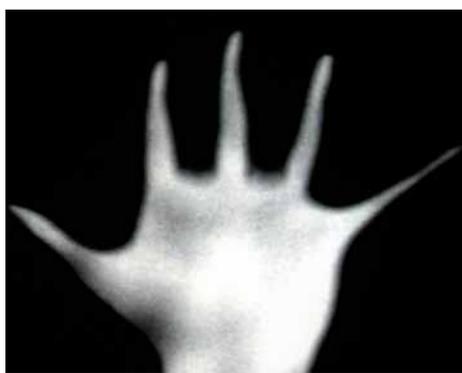
Volvemos a ver sin miedo la cara de la tecnología con el enigma que la caracteriza. Manteniendo la esencia visual y sonora de Reggio, se genera una comunicación de tú a tú y se añade un tercer rostro acostumbrado a exhibirse.

Nace así la tercera parte de un viaje imparables que habla con «Correct Machine» y «Generated Spaces» y nos dice algo más.

## LAURA OLEA LÓPEZ

Comisaria y gestora cultural afincada en Cantabria, investiga las prácticas artísticas y culturales desde la conciencia de comunidad y poniendo los cuidados como prioridad. Desde 2020 dirige Online Residency Program de GlogauAIR, la residencia para artistas en Berlín fundada en 2006 por Chema Alvargonzález. De manera paralela e independiente desarrolla proyectos a través de Syndic Agency, que va desde la difusión en formato de entrevistas y conferencias, a exposiciones o iniciativas propias autofinanciadas.

Anteriormente afincada en Barcelona, ha trabajado con instituciones públicas y privadas como Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB) y Blueproject Foundation. También en eventos internacionales como The Influencers Festival, LOOP Video Art Fair, Frieze London Art Fair y Barcelona Gallery Weekend. En 2013 cofundó el colectivo autogestionado Placa Turca que desarrolló actividad en torno a la experimentación de la creación colectiva horizontal a través de diferentes acciones site-specific.



# EL CUERPO DEL VIDEO

---

**8 junio**

MANU **ARREGUI** / MARTA **MANTECÓN**

---

**15 junio**

EUGENIO **AMPUDIA** / JAVIER **ARCE**

---

**22 junio**

MARC **VIVES** / ALEJANDRO **ALONSO DÍAZ**

---

**29 junio**

EVA **ELCANO** / LAURA **OLEA LÓPEZ**

---

**Jueves a las 19.00 h.**

C/ Casimiro Sainz, s/n  
39004 Santander  
942 20 31 00

MA  
**DRA**  
ZO

