

CONVENIO ENTRE EL AYUNTAMIENTO DE SANTANDER Y LA FÁBRICA GESTIÓN MÁS CULTURA, S.L. PARA LA PARTICIPACIÓN EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFIA PHOTOESPAÑA 2022

REUNIDOS

De una parte,

LA EXCMA. SRA. D^a GEMA IGUAL ORTIZ, con DNI núm. **.96.78*-* , en su calidad de Alcaldesa del Ayuntamiento de Santander, quien interviene igualmente en razón de su cargo, y en nombre y representación del AYUNTAMIENTO DE SANTANDER.

Y de otra,

D^a María Alejandra López Vázquez, con D.N.I. **.86.45*-* , en su calidad de representante de La Fábrica Gestión Más Cultura, S.L., con domicilio social en calle Alameda, 9, 28014, Madrid, con CIF: B-82627548, y que actúa en representación de la misma.

Reconociéndose las partes capacidad jurídica y competencia bastante para otorgar el presente Convenio,

MANIFIESTAN

- 1.** Que EL AYUNTAMIENTO tiene competencia propia, entre otros ámbitos, en el de la promoción de la cultura, para lo cual organiza actos y eventos de carácter didáctico, artístico y de ocio que dan contenido a una amplia y variada oferta cultural para los ciudadanos y visitantes de la ciudad.
- 2.** Que LA FÁBRICA GESTIÓN MÁS CULTURA, S.L. es la entidad organizadora de PHotoEspaña, Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales que viene celebrándose desde 1998 y que tiene como objetivo crear una plataforma de renombre mundial dedicada a la fotografía y las artes visuales, convirtiéndola en una de las mayores actividades culturales y



artísticas, cita obligada en el circuito internacional de tan peculiar manifestación artística.

3. Que LA FÁBRICA GESTIÓN MÁS CULTURA, S.L. organizará durante 2022 la edición del mencionado Festival PhotoEspaña, en concreto entre los días 8 de septiembre y 2 de octubre de 2022. Asimismo, esta sociedad promueve la organización de una "réplica" de este festival en nuestra ciudad, con la denominación **PhotoEspaña Santander**, que constará de un total de trece exposiciones entre la Sección Oficial, Sedes Invitadas, y el Festival *Off*, así como un visionado de portfolios y tres actividades para públicos. En esta IV edición se incluye una exposición, dentro de la Sección Oficial, en el Centro de Documentación de la Imagen de Santander (CDIS). También participa como sede invitada el Centro Cultural Doctor Madrazo.
4. Que las dos partes están interesadas en colaborar y hacer posible el citado festival PHotoEspaña Santander 2022, para lo que acuerdan suscribir el presente Convenio, con arreglo a las siguientes

ESTIPULACIONES

Primera. Objeto. - El objeto del presente convenio es la colaboración del AYUNTAMIENTO y LA FÁBRICA GESTIÓN MÁS CULTURA, S.L. en la realización del conjunto de actividades enmarcadas en el Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales, edición de 2022, que se describen en la estipulación tercera, según el calendario allí especificado, y que se desarrollarán en la ciudad de Santander.

Segunda. Vigencia. - El presente Convenio entrará en vigor a la fecha de la firma, y permanecerá vigente hasta el 31 de diciembre del año en curso.

Tercera. Producción de las actividades. - LA FÁBRICA GESTIÓN MÁS CULTURA, S.L. se compromete a la producción de las actividades desarrolladas en el ANEXO I

Cuarta. Obligaciones de las partes. -

1. LA FÁBRICA GESTIÓN MÁS CULTURA, S.L. se encargará de:

- Definir detalladamente las actividades y proyectos expositivos.
- Producción de dichas actividades y proyectos, sin perjuicio de las facultades de supervisión del Ayuntamiento.
- Transporte y seguro de las obras.
- Pago de honorarios a artistas, comisarios y participantes.
- Diseño de la gráfica.

2. EL AYUNTAMIENTO DE SANTANDER se encargará de:

- Pintura y acondicionamiento, en la medida que se estime necesaria, de las salas expositivas.
- Iluminación de la exposición con los materiales lumínicos existentes en la sala.
- Trabajos de montaje de la exposición: fotografías, elementos audiovisuales, obra gráfica, vinilos y rotulación, que forman parte de la exposición; y su posterior desmontaje.
- Desembalaje a la llegada de las obras y posterior embalaje al término de la exposición.

Asimismo, EL AYUNTAMIENTO supervisa el desarrollo del conjunto de las actividades descritas y colabora en su coordinación.

Quinta. Financiación municipal. - EL AYUNTAMIENTO concederá una subvención directa, por importe de 20.000 euros, prevista nominativamente en la partida 01006 3340 48016 del Presupuesto Municipal Vigente, a LA FÁBRICA GESTIÓN MÁS CULTURA, S.L., destinada a financiar los gastos derivados de los compromisos asumidos que se detallan en la cláusula cuarta.

1. Tras la firma del Convenio y, en el plazo de un mes tras la presentación correcta de la justificación documental de la misma, el Ayuntamiento abonará la cantidad estipulada de 20.000€.

2. La entidad beneficiaria está obligada a justificar el coste total del programa subvencionado, esto es, la cantidad total del presupuesto presentado en el proyecto y no sólo la cuantía de la subvención concedida.

3- Dicha subvención se destinará a cubrir los gastos directamente relacionados con las distintas partidas incluidas en el presupuesto incluido en la memoria anexa. Se incluirá como gasto subvencionable, las actividades preparatorias del Festival a partir del 15 de mayo 2022.

Como justificación del 100% del proyecto, deberá presentar en el plazo de un mes a partir de la fecha de finalización del proyecto, la siguiente documentación:

- Memoria de las actuaciones realizadas con indicación de las actividades concretas llevadas a cabo y de los resultados obtenidos.
- Memoria económica justificativa del coste de las actividades realizadas que contendrá:
 - Relación detallada de otros ingresos o subvenciones que hayan financiado la actividad subvencionada, con indicación del importe y procedencia.
 - Relación clasificada de los gastos de la actividad, con identificación del acreedor y del documento, su importe, fecha de emisión y de pago. Junto con la relación se aportarán los documentos de gasto y facturas justificativas, que deberán acompañarse de los documentos bancarios o contables que acrediten la efectividad del pago de todo el proyecto.
 - Cuando el importe subvencionable supere las cuantías establecidas en la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público para el contrato menor, se deberá solicitar, como mínimo, tres ofertas de diferentes proveedores; en cualquier aspecto relativo a los gastos subvencionables se estará a lo dispuesto en el artículo 31 de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones.

Tales facturas o documentos se presentarán en formato digital. Sin perjuicio de ello, el Ayuntamiento de Santander podrá recabar, a requerimiento del Interventor o del Servicio de Cultura, los comprobantes de los gastos o ingresos que crean oportunos, así como cualquier otra documentación que sea pertinente para verificar el correcto empleo de la subvención.



Sexta. Compromisos de LA FÁBRICA GESTIÓN MÁS CULTURA, S.L. -

PHotoEspaña llevará a cabo la realización total de las acciones objeto del convenio, asumiendo en consecuencia los costes y retribuciones del personal que sea necesario tanto de forma directa como indirecta, así como los costes de los elementos y materiales necesarios para la producción de los actos, eventos y actividades incluidos en el presente Convenio, sin perjuicio de lo dispuesto en la cláusula cuarta.2.

Asimismo, se responsabilizará de la ejecución a su costa de las siguientes acciones y elementos:

1. Señalización general de los actos, con los elementos necesarios para que las salas sean reconocibles como participantes en el Festival PHotoEspaña 2022.
2. Promoción y publicidad general del Festival y de las actividades a celebrar en Santander a través de Internet en redes sociales, boletines, etc...
3. Organización de un gabinete de prensa (con sede en Madrid) destinado a promover la información de las actividades en los diversos medios, incluyendo el control de las informaciones aparecidas.
4. Invitación al Festival PHE de personalidades nacionales e internacionales relacionadas con el mundo de la cultura y, más específicamente, de la fotografía, tales como fotógrafos, conservadores, responsables de instituciones, grandes coleccionistas, periodistas y críticos. LA FÁBRICA GESTIÓN MÁS CULTURA, S.L. se encargará de cubrir los gastos de asistencia y estancia de estas personalidades en Madrid y les invitará a que asistan a los actos inaugurales de las exposiciones en la ciudad de Santander. Los gastos derivados del alojamiento de estas personalidades en la ciudad de Santander serán asumidos por LA FÁBRICA GESTIÓN MÁS CULTURA, S.L.
5. Posibilidad de realización de otras actividades vinculadas al Festival PHE con la finalidad de ampliar y complementar el programa de exposiciones asegurando la más completa oferta del Festival en la ciudad de Santander.
6. LA FÁBRICA GESTIÓN MÁS CULTURA, S.L. entregará al Ayuntamiento de Santander 15 ejemplares de la guía PHE.

Séptima. - Toda la publicidad que se realice de las acciones descritas en la estipulación anterior será previamente supervisada por el AYUNTAMIENTO, y deberá llevar impreso el logotipo de éste, a cuyo fin las artes finales de todos los soportes publicitarios, previos a su impresión, o proyectos de anuncios publicitarios, radio y televisión deberán remitirse previamente al AYUNTAMIENTO para su supervisión.

Octava. - EL AYUNTAMIENTO colaborará con la difusión de las actividades objeto del presente convenio en prensa local, así como en sus canales de comunicación, agenda cultural y página *web*.

Novena. - Todos los actos institucionales que con motivo de la celebración del Festival se efectúen, deberán tener representación municipal, para lo cual, en su caso, se girarán las correspondientes invitaciones según indicaciones del AYUNTAMIENTO.

Décima. - LA FÁBRICA GESTIÓN MÁS CULTURA, S.L. declara que posee todas las autorizaciones administrativas correspondientes para la ejecución de las actividades comprometidas, cumple la normativa vigente en materia de seguridad y prevención de riesgos laborales de su sector de actividad y no tiene impedimento legal alguno de los que se citan en la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, para la firma del presente Convenio.

Decimoprimera. - LA FÁBRICA GESTIÓN MÁS CULTURA, S.L. se compromete a obtener cualesquiera licencias, seguros, permisos y autorizaciones requeridos para la realización de las actividades que se pudieran desarrollar en espacios públicos, siendo a su cargo todos los gastos que pudieran originarse, así como a obtener todos aquellos permisos municipales que sean precisos en función de las actividades a realizar.

Decimosegunda. - El Convenio se extinguirá por el cumplimiento de las actuaciones que constituyen su objeto o por incurrir en causa de resolución. Será causa de resolución:

- a) El transcurso del plazo de vigencia del convenio.
- b) El acuerdo unánime de todos los firmantes.
- c) El incumplimiento de las obligaciones y compromisos asumidos por parte de alguno de los firmantes. El incumplimiento de cualquiera de las cláusulas de este

convenio será causa suficiente para su denuncia por la parte cumplidora, previa comunicación fehaciente a la comisión de seguimiento prevista en la cláusula octava.

d) Por decisión judicial declaratoria de la nulidad del convenio.

e) Por cualquier otra causa distinta de las anteriores prevista en el convenio o en otras leyes.

No será causa de resolución en cuanto a la subvención concedida la justificación de los gastos subvencionados que se aproxime de modo significativo al cumplimiento total cuando se acredite una actuación inequívocamente tendente a la satisfacción de sus compromisos subvencionados, sin perjuicio de la aplicación en su caso de los criterios del artículo 17.3 apartado n) de la Ley 38/2003 General de Subvenciones.

Decimotercera. - La modificación del Convenio requerirá acuerdo unánime de las partes firmantes.

Decimocuarta. - COMISIÓN DE SEGUIMIENTO. - Una comisión paritaria de cuatro miembros, dos de ellos en representación de la persona beneficiaria y los otros dos en representación del Ayuntamiento de Santander, velará por la correcta ejecución del convenio y por el cumplimiento de los compromisos mutuos. La comisión estará presidida por la titular de la Concejalía de Cultura o persona en quien delegue.

Decimoquinta. - En todo lo no previsto en este Convenio se estará a lo dispuesto en las disposiciones legales que resulten de aplicación en cada momento.

Decimosexta. - Las partes se comprometen a resolver de mutuo acuerdo todas las cuestiones de interpretación y seguimiento, así como la resolución de cuantos conflictos se puedan plantear. En última instancia las cuestiones litigiosas que surjan en su desarrollo se someterán a la jurisdicción contencioso administrativa de la Comunidad de Cantabria.

Y para que así conste a los efectos oportunos, se extiende y firma este convenio electrónicamente a un solo efecto, en el lugar y fecha señalados tomándose como fecha de perfeccionamiento del convenio la del último firmante.



La Alcaldesa de
Santander

IGUAL ORTIZ Firmado digitalmente
por IGUAL ORTIZ
GEMA - ***9678**
***9678** Fecha: 2022.11.07
19:43:22 +01'00'

Dña. Gema Igual Ortiz

Por La Fábrica Gestión Más
Cultura, S.L.,

***8645** MARIA Firmado digitalmente por
***8645**MARIA
ALEJANDRA LOPEZ ALEJANDRA LOPEZ (R:
B82627548)
(R: B82627548) Fecha: 2022.11.02 12:15:48
+01'00'

Dña. María Alejandra López
Vázquez

PHoto**ESPAÑA** 2022

Santander y Cantabria

Dossier de prensa

28786450H MARIA
ALEJANDRA
LOPEZ (R:
B82627548)

Firmado digitalmente
por 28786450H MARIA
ALEJANDRA LOPEZ (R:
B82627548)
Fecha: 2022.11.02
12:16:19 +01'00'

PHOTO **ESPAÑA** 2022

Santander y Cantabria

Jefa de prensa

Isabel Cisneros

T. + 34 666 525 210

isabel.cisneros@lafabrica.com

Oficina de prensa

T. +34 91 298 55 11

prensa@lafabrica.com

La fotografía se convertirá un septiembre más en la protagonista de la oferta cultural de Santander y Cantabria con la cuarta edición de PHotoESPAÑA.

En esta ocasión con un claro protagonista, el mar. Un elemento inseparable de la identidad de la región y que estará presente en varias de las propuestas expositivas del Festival. PHotoESPAÑA contará con un total de 13 exposiciones entre la Sección Oficial, sedes invitadas y el festival OFF, así como con un visionado de portfolios y 3 actividades para públicos.

“MARES” aborda lo marítimo, desde diferentes puntos de vista y modos de entender la fotografía. Propuestas expositivas que inciden en el interés por los mares y sus derivaciones estéticas, sociales o medioambientales.

El fotógrafo italiano Massimo Vitali presentará en la Biblioteca Central de Cantabria alguna de sus obras más icónicas de playas masificadas de todo el mundo.

El mar también será el protagonista de una de las propuestas más exquisitas de la edición: la serie de las Marinas de Gustave Legray, que gracias a la colaboración de Patrimonio Nacional viajarán fuera del Palacio Real por primera vez, después de más de un siglo para visitar el CASYC. Fundación Caja Cantabria.

El CDIS acogerá una muestra de uno de los grandes autores de la fotografía española contemporánea Gerardo Vielba, con una especial propuesta que reúne imágenes tomadas en Santander entre 1953 y 1973.

La Premio Nacional de Fotografía Isabel Muñoz y su poética visión sobre los océanos y los peligros que los amenazan llegarán a las Naves de Gamazo en una sesión de proyecciones nocturnas.

Además, las olas serán las protagonistas absolutas de otras dos propuestas de la Sección Oficial. El proyecto *Desde el agua*, de la artista Eva Miquel que podrá visitarse en el Museo Nacional y Centro de investigación de Altamira y la muestra *Olas*, de Ray Collins que tomará las calles del centro de Santander.

Espacio Alexandra y Siboney serán las galerías que participen en el Festival OFF. Además, participan como sedes invitadas de la edición: CASYC. Fundación Caja Cantabria, el Centro Cultural Doctor Madrazo, La caverna de la luz y Librería Gil.

Los profesionales de la fotografía podrán mostrar su trabajo a un grupo de expertos y optar al premio Descubrimientos PHotoESPAÑA en una nueva convocatoria de visionado de portfolios.

El Centro Botín se sumará por primera vez a la programación de PHotoESPAÑA con un taller de cianotipia con Rosell Meseguer y Eduardo Nave ofrecerá un Photo Walk en el entorno del Parador de Limpias. Además, los amantes de la fotografía podrán disfrutar de una clase magistral con Massimo Vitali.

ÍNDICE

PHOTOESPAÑA SANTANDER. SECCIÓN OFICIAL

- 07 **Biblioteca Central de Cantabria**
Massimo Vitali
- 09 **CASYC. Fundación Caja Cantabria**
Fotografía de os sublime.
Las Marinas de Gustave Le Gray
- CDIS. Centro de Documentación de la Imagen de Santander**
- 11 Gerardo Vielba. *Santander en su mirada*
- Naves de Gamazo**
- 12 Isabel Muñoz. *Las anjanas de Cantabria*
- 13 En la noche. Proyecciones al aire libre
- Mobiliario urbano**
- 14 Ray Collins. *Olas*
- Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira**
- 15 Eva Miquel. *Desde el agua*

PHOTOESPAÑA SANTANDER. SEDES INVITADAS

- CASYC. FUNDACIÓN CAJA CANTABRIA.**
- 17 Antonio Aragón Renuncio.
Dances with wolves / Una nueva guerra civil en las montañas de la locura.
- Centro Cultural Madrazo.**
Asociación Espacio Imagen
- 17 V.V.AA. *Vacíos y olvidos*
- La Caverna de la Luz**
- 18 Matías Costa. *Solo*
- Librería Gil**
- 18 Gilbert Garcén
- Naves de Gamazo**
- 19 V.V.AA. *¡Mirame!: Retratos y otras ficciones en la Colección "la Caixa" de arte contemporáneo*

PHOTOESPAÑA SANTANDER. FESTIVAL OFF

- 21 **Espacio Alexandra**
Antonio Guerra. *Ser-estar-parecer*
- 21 **Siboney**
Rafa Sámamo. *La mirada al otro lado de la realidad.*

PHOTOESPAÑA SANTANDER. PROGRAMAS PROFESIONALES

- 23 **Visionados de portafolios de Santander**
- PHOTOESPAÑA SANTANDER. ACTIVIDADES PARA PÚBLICOS**
- 25 Clase magistral con Massimo Vitali
- 25 Photowalk Parador de Limpías. Eduardo Nave
- 26 Rosell Meseguer. Camino de cianotipias.

PATROCINADORES

Patrocinadores institucionales



Colaboradores principales



Sedes PHE Santander y Cantabria



EXPOSICIONES

**PHOTOESPAÑA SANTANDER
Y CANTABRIA**

Sección Oficial

Massimo Vitali

08.09 – 02.10

Organiza: Gobierno de Cantabria y PHotoESPAÑA

Colabora: Mazzoleni Galleria D'Arte



La Biblioteca Central de Cantabria acoge la obra del fotógrafo italiano

Massimo Vitali

El fotógrafo italiano se basa en su experiencia en fotoperiodismo y cinematografía para capturar extensos paisajes de playa que representan figuras anónimas tomando el sol de verano.

Mientras el mundo del arte huye de los paisajes urbanos en busca de vistas bañadas por el sol en agosto, hay un fotógrafo contemporáneo cuyo trabajo personifica la esencia de la actividad de ocio de la temporada .

Pero hay más de lo que se ve cuando se trata de los idílicos paisajes marinos de este autor. Vitali respondió a la agitación política en Italia en la década de 1940 y lanzó su serie de playas a mediados de la década de 1990 como un comentario político sobre el turismo de masas y la complacencia social Si bien las fotografías de Vitali parecen representar la apariencia paradisiaca de cada lugar que captura, su trabajo en realidad se centra en los individuos que aparecen en la composición y su respuesta colectiva a la sociedad

Usando la playa como plataforma de investigación social, Vitali buscó fotografiar a los bañistas en su estado más vulnerable para documentar la sociedad en su estado más auténtico La mayor parte del trabajo del artista captura destinos turísticos en Italia, ya que conserva la idea de que tomar fotos de calidad no necesariamente quiere viajar fuera de su comunidad local Algunos de los lugares famosos inmortalizados en el trabajo de Vitali incluyen Spargi Cala Corsara Cala Mariolu Porto Miggiano y Cefalù Viareggio sin embargo, desde entonces Vitali se ha expandido más allá de las fronteras de Italia a lugares de vacaciones en Brasil, Grecia, Turquía y España,



Desde el inicio de su icónica serie de playas, Vitali ha continuado explorando el entorno natural, pero en su lugar se ha centrado en el impacto de la perturbación humana en la naturaleza. En contraste con sus escenas costeras, Vitali se centra menos en el placer y el ocio de las personas y, en cambio, en la compleja relación entre los humanos y su impacto en el medio ambiente. Su serie más reciente titulada *Disturbed Coastal Systems* (abril de 2017) revela un mensaje implícito de la tensión construida entre el hombre y la naturaleza.

Gustave Le Gray

Fotografías de lo sublime. Las Marinas de Gustave Le Gray

08.09 – 01.10

Comisaria: Reyes Utrera Gómez

Organiza: Patrimonio Nacional, Centro de Documentación de la Imagen de Santander. CDIS y PHotoESPAÑA



Gustave Le Gray reivindicó el papel artístico de la fotografía, alcanzando la mayor admiración y reconocimiento por la serie de marinas tomadas entre 1856 y 1857 *Quince positivos conforman esta exquisita colección de paisajes, realizados en distintas sesiones, los primeros en la costa atlántica de la Alta Normandía próxima al puerto de Le Havre, y el segundo grupo en el puerto mediterráneo de Sète y sus proximidades costeras.*

El Archivo General de Palacio y la Real Biblioteca atesoran algunos de los más emblemáticos ejemplares de la historia de la fotografía, entre los que se encuentra la serie de vistas marinas de Gustave Le Gray (Villiers-le-Bel, Val-d'Oise, 1820-El Cairo, 1884).

Con su magistral manejo de la luz, entendida en toda su trascendencia, al tiempo que experimentaba sus posibilidades técnicas, Le Gray se propuso afrontar el reto de dominar la captación del mar. La notable reducción de los tiempos de exposición que ofrecía la revolucionaria técnica del colodión húmedo, de la que fue pionero, le impulsó a profundizar en la fotografía instantánea. Para ello, la naturaleza se convirtió en su principal campo de ensayo. La imposibilidad de registrar simultáneamente la mar y el cielo sin perder definición le llevó a combinar dos negativos: uno para los celajes y otro para la superficie marina, unidos en la línea del horizonte, singularmente potenciada.

La emblemática serie de paisajes marinos de Le Gray fue expuesta por primera vez en Manchester, en la exposición “Tesoros Artísticos del Reino Unido” de 1857. El reconocimiento que alcanzó fue unánime, al representar la incursión de la fotografía en el género más afamado de la pintura inglesa, perfectamente interpretado por J. M. William Turner, cuya obra era bien conocida en Francia. Fue considerada en su época por Marc-Antoine Gaudin, crítico de arte de la revista La Lumière, como “el evento del año” por sus logros técnicos, estéticos y comerciales. Se distribuyó en forma de álbum bajo el título de Vistas del Mar, considerado como un icono de la edad de oro de la fotografía.

Gustave Le Gray. *El Veletero*, 1856

Fotografías de lo sublime. Las Marinas de Gustave Le Gray



Las imágenes se presentan con los sencillos marcos de mediacaña dorados que realizó el fabricante de muebles Antonio Girón para exponerlos en el Palacio Real de La Granja de San Ildefonso, tras su ingreso en la Real Biblioteca. Allí permanecieron hasta decidirse su custodia en el Archivo General de Palacio con el resto de los fondos fotográficos. La Real Biblioteca registraba la llegada de este preciado conjunto con fecha de 16 de marzo de 1859, en una "cartera de terciopelo encarnada con vistas fotográficas de Puerto de Mar".

Gustave Le Gray. *Playa de Sainte-Adresse con los baños Dumont*, 1856

Gerardo Vielba Santander en su mirada

05.08 - 16.10.2022

Organiza: Centro de Documentación de la Imagen de Santander (CDIS) del Ayuntamiento de Santander y Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP)



Gerardo Vielba. *Mimen curioseosa bajo la lluvia*. 1959
© ARCHIVO FAMILIAR GERARDO VIEBA

Gerardo Vielba (1921-1992), uno de los más importantes renovadores de la fotografía en España, tuvo a Santander, sus paisajes, sus gentes, sus costumbres, como objetivo de su cámara.

Desde los años cuarenta pasó sus veranos en la ciudad; algo que continuará por motivos familiares con su esposa e hijas hasta entrados los años 70.

Y aunque siempre captó este ambiente, sólo se conservan tomas entre 1953-1973, por lo que se han seleccionado de estos años, algunas muy conocidas y otras menos difundidas; pero todas ellas de gran fuerza creadora. Además se presentan piezas inéditas que se han descubierto hace unos meses, revisando el archivo familiar para la preparación de la misma y que, por lo tanto, se exhiben al público por primera vez; fotografías que nunca ni siquiera fueron positivadas, lo cual constituye un aliciente más de esta muestra.

Isabel Muñoz

Las anjanas de Cantabria

10.09.2022



La Premio Nacional de Fotografía Isabel Muñoz participa en la cuarta edición de PHotoESPAÑA Santander y Cantabria con una sesión de proyecciones nocturnas en la fachada de las Naves de Gamazo.

La fotografía continúa en este proyecto con su última línea de trabajos que abundan sobre los problemas derivados del cambio climático y del exceso de plásticos en el mar.

En este caso y, especialmente para el Festival, Muñoz rescata la figura de las anjanas, seres mágicos y mitológicos muy ligados a la tradición cántabra. Según cuenta la leyenda se trata de hadas que ayudan a los seres humanos cuando lo necesitan.

En esta pieza descubrimos a una anjana que lleva conociendo Cantabria desde hace miles de años y que ve con preocupación como el calentamiento del agua y la subida del nivel del mar puede hacer que esta tierra, a la que tanto ama, acabe por desaparecer.

La anjana se enamora de un humano que se encuentra jugando con el agua. Ambos comienzan una historia de amor de la que no conoceremos el final, al igual que ocurre con el destino de los océanos.

Sin embargo, la obra plantea un futuro esperanzador en el que el amor triunfa y los mares y océanos sobreviven gracias a la reacción de los seres humanos para preservarlos.

© ISABEL MUÑOZ

PHotoESPAÑA 2022

XXV Festival internacional
de fotografía y artes visuales

En la noche

Proyecciones al aire libre

10.09.2022

Organizan: Fundación ENAIRE y PHotoESPAÑA

Bajo el agua, hay silencio; bajo el agua, perdemos la consciencia del cuerpo; bajo el agua, nada perturba al trío formado por fotógrafo, modelo y cámara. De manera íntima, acaso algo inconsciente, Isabel Muñoz fue en busca de este aspecto, y se está dedicando desde hace tiempo a la fotografía submarina.

En Águilas, en Canarias, en Alicante, como en el otro extremo del mundo, en Japón, hay ciertas problemáticas que son universales. Bajo el agua, estos cuerpos que se adivinan luchan envueltos en láminas de plástico. Bajo una apariencia ultrapoética, estas imágenes nacen de la toma de consciencia de una grave crisis ecológica.

Eva Miquel

Desde el agua

09.09 – 06.11

Organiza: Museo Nacional de Altamira y PHotoESPAÑA



El pequeño paisaje, está lejos, muy lejos...los árboles y las montañas se balancean en una línea suspendida en el aire, flotando sobre el mar. Nada es fijo. De repente el paisaje cambia detrás de un filtro húmedo de verano. Las olas acunan los cuerpos, el agua se extiende.

Estas imágenes capturan paisajes ingrátidos, de referencias lejanas e intangibles. Muestran la inquietante búsqueda de un norte, de un horizonte donde aferrarse, a menudo tan lejano como variable.

El hilo conductor del trabajo no es otro que la mirada poética. Y esta poesía queda plasmada en los dibujos y en la mirada de quien los observa, pero, tras la belleza, se revela un pesar profundo del drama social contemporáneo.

La técnica de dibujo a lápiz de grafito nos remite habitualmente a una estética más convencional, pero este trabajo se transforma en una mirada plenamente contemporánea, por su elegancia, la sobriedad de los elementos, la composición y el encuadre fotográfico que evidencia su trayectoria.

Un lenguaje simple, clásico, sencillo, leve, con una mirada contemporánea, fotográfica, poética e inquietante, ubica al espectador dentro del paisaje, situándolo en su propia experiencia y posicionándolo como protagonista del momento.

La obra de Eva Miquel despierta una profunda emoción, la emoción de un gran placer estético, de entrar en contacto con la belleza más esencial, la emoción de un silencio que llena de significado la nada. La mirada subjetiva nos sitúa en algún rincón de nuestra memoria y de nuestra intimidad melancólica...

Eva Miquel. *Pi Negre*, 2018

Ray Collins Olas

06.09 – 19.09

Organiza: Museo Nacional de Altamira y PHotoESPAÑA



Ray Collins. *Grapple!*. De la serie *Olas*. © Ray Collins

«Mi objetivo es mostrar el océano como un ser vivo que respira, documentarlo en toda su intimidante fuerza y concienciar sobre su silenciosa fragilidad.»
Ray Collins

Como ocurre siempre, cada persona interpreta el arte de forma diferente. En mi caso particular, mi propósito es lograr que el espectador «sienta» algo. No tiene que ser necesariamente una sensación agradable, sino simplemente vivir una experiencia. Para ello, nuestro imágenes de gran poder y fuerza, donde se esconde la extrema delicadeza de los océanos y su actual desafío en plena era moderna: la lucha contra la contaminación.

Confieso que mi peor pesadilla sería ver el mar convertido en una inmensa mancha de basura flotante, sin que nuestros nietos puedan apreciar la belleza que a menudo damos por sentada. A través de mi trabajo fotografiando las portentosas olas marinas, confío pues en que el espectador se sienta inspirado para anteponer el valor de la naturaleza a la practicidad y comodidad del uso del plástico, con el fin de que podamos mantener nuestros océanos vivos y lo más intactos posible.

EXPOSICIONES

**PHOTOESPAÑA SANTANDER
Y CANTABRIA**

Sedes invitadas

CASYC. FUNDACIÓN CAJA CANTABRIA

Dances with Wolves / Una nueva guerra civil en las montañas de la locura

Antonio Aragón Renuncio

05.09 – 11.10

Organiza: Fundación Caja Cantabria

La serie Dances with Wolves de Antonio Aragón Renuncio se ha realizado durante el último año de pandemia, siendo el primer trabajo del fotógrafo sobre Cantabria en los últimos 25 años. Se adentra en esta muestra en el conflicto que ha supuesto el aumento de ataques de lobo. Tras la inclusión del lobo ibérico en el listado de Especies Silvestres del Régimen de Protección Oficial se reactiva una contienda que el fotógrafo describe así: "Mientras esta batalla de cifras e intereses políticos se sucede en los despachos, el incremento de los ataques de lobo tiene en hilo a una gente del campo que se siente indefensa y abandonada, ante unas hostilidades que se recrudecen".



Antonio Aragón Renuncio. *Dances with Wolves*. 2021

© ANTONIO ARAGÓN RENUNCIO

CENTRO CULTURAL DOCTOR MADRAZO

Vacios y olvidos

Socios de la Asociación de Fotografía Espacio Imagen de Santander

20.09 – 14.10.2022

Organiza: Asociación Espacio Imagen y Ayuntamiento de Santander

Cuando la tierra se vacía también se olvida; se vacía de historias, de recuerdos, de futuros que ya no serán, de los pasos de su gente, de vida. Sus calles y sus casas quedan apartadas como un juguete roto, abandonado por el niño que ha crecido y que ya no le presta atención. ¿Qué fue de la plaza del pueblo, del griterío de la escuela, del saludo al cruzarse? Los abuelos descansan en los únicos bancos que quedan y los otros bancos no mirarán atrás.

En esta niebla gris, en la que apenas nos vemos los pies, alcanzamos a ver pequeños trazos del nuevo paisaje y su sendero. Nuevos caminos y nuevos hilos de cobre que eviten el aislamiento, la lejanía y el abandono.



Pete Sánchez. *La huella triste*. 2022

© PETE SÁNCHEZ

LA CAVERNA DE LA LUZ

Matías Costa

Solo

Septiembre

Organiza: La Caverna de la Luz

A lo largo del año, La Caverna de la Luz invita a una docena de autores a reflexionar fotográficamente sobre el concepto patria. Extrañamiento, pertenencia a un sitio, la aceptación del extranjero, el clandestino, el ilegal... Fronteras, líneas que separan destinos, vidas, caminos sin retorno... La nostalgia, la morriña, la saudade...

Coincidiendo con la nueva edición de PHotoESPAÑA Santander y Cantabria, Matías Costa será el encargado de reflexionar fotográficamente sobre este controvertido tema. Al igual que el resto de autores invitados, en algún momento de sus vida Costa ha experimentado la condición de expatriado y conoce en carne propia lo que es sentirse extranjero. En ocasiones hasta en su propia tierra.



Matías Costa

© MATÍAS COSTA, VEGAP, MADRID, 2022

PHotoESPAÑA 2022

XXV Festival internacional de fotografía y artes visuales

LIBRERÍA GIL

Gilbert Garcin

02.09 – 15.10.2022

Organiza: Librería Gil

Colabora: Galería Siboney

El trabajo fotográfico de Garcin se basa en el fotomontaje, para lo cual utiliza prioritariamente técnicas analógicas. En la mayor parte de sus fotografías aparece él mismo, y algunas veces también su esposa, como protagonista de diversas situaciones que recurrentemente hacen alusión a personajes míticos como Sísifo o Ícaro.



Gilbert Garcin. *Rien n'est parfait.* 2007

© GILBERT GARCIN

NAVES DE GAMAZO

¡Mírame!: Retratos y otras ficciones en la Colección «la Caixa» de Arte Contemporáneo

VV.AA.

16.06 – 25.09

Organiza: Fundación ENAIRE

Fundación ENAIRE y Fundación "la Caixa" presentan en esta exposición 24 obras entre fotografía, pintura, escultura e instalación de la Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa". La muestra, que surge de la alianza cultural de ambas fundaciones, incluye una gran selección de arte internacional con piezas de autores como Cindy Sherman, Jean-Michel Basquiat o Bruce Neuman. Esta exposición pone el foco en la diversidad de estrategias de representación que utilizan los artistas para abordar la subjetividad y la identidad humana en nuestra época.



Gilliam Wearing. *Auto retrato*

EXPOSICIONES

**PHOTOESPAÑA SANTANDER
Y CANTABRIA**

Festival Off

ESPACIO ALEXANDRA

Ser-estar-parecer

Antonio Guerra

23.09 – 18:11

Director: Alexandra García

Antonio Guerra presenta en la galería Espacio Alexandra el proyecto *Ser-estar-parecer*, trabajo que indaga en los límites entre lo natural y lo cultural para establecer una relación de tensión entre contrarios: la realidad frente a su doble, lo orgánico frente a lo inorgánico, lo corpóreo frente a lo efímero,... Relatos que transforman la visión del entorno, generando un nuevo paisaje que redefine su representación en la fotografía.

El trabajo de Guerra explora, a través de diversas estrategias centradas en la materialidad de la imagen, la transformación del paisaje por medio de la acción humana, creando un diálogo entre realidad y ficción, el paisaje y su representación. De este modo, en un mismo emplazamiento podemos reinterpretar la percepción del paisaje como un juego de espejos, donde el entorno corre peligro de convertirse en un simulacro de sí mismo.

GALERÍA SIBONEY

La mirada al otro lado de la realidad

Rafa Sámamo

06.09 – 15.10

Director: Enrique del Río

En la era que vivimos de una hiperdesarrollada cultura visual, las imágenes están presentes en todos los lugares. ¿Qué haríamos si una noticia no estuviera acompañada de una foto? No le prestaríamos la misma atención.

Aun siendo esta la razón de ser del fotoperiodismo, la objetividad es prácticamente imposible. Podremos encontrar fotos diferentes de un mismo acontecimiento, y todas seguirán hablando del mismo. El encuadre o el enfoque de las imágenes pueden transformar el mensaje final de lo sucedido. En esos disparos está presente la inmediatez, pero también la mirada del fotógrafo, la urgencia de la noticia deja en un segundo plano la estética, pero en muchos casos el rigor y la profesionalidad tienen su reflejo artístico, tienen connotaciones creativas.

La exposición de Rafa Sámamo, que ha dedicado su vida profesional a la actualidad, está compuesta por sucesión de instantes suspendidos en rostros anónimos o conocidos, de momentos vividos, íntimos o públicos, siempre con la mirada desde el otro lado de la realidad.

PROGRAMAS

Programas profesionales

FUNDACIÓN SANTANDER CREATIVA

Descubrimientos PHotoESPAÑA Visionado de portfolios Santander

10.09.2022

Organiza: Fundacion Santander Creativa y PHotoESPAÑA

En el marco del Festival, PHotoESPAÑA y la Fundación Santander Creativa organizan un visionado de portfolios que permitirá a un grupo de fotógrafos previamente seleccionados mostrar sus trabajos a destacados agentes del sector.

Durante el encuentro, que se celebrará el sábado 10 de septiembre, cada participante recibirá asesoramiento individualizado sobre su proyecto y podrá ampliar su red profesional de contactos.

Además, una vez finalizado el visionado serán seleccionados cinco fotógrafos/as para participar, sin coste de inscripción, en Descubrimientos PHE 23, en el marco de la próxima edición del Festival en Madrid.

PROGRAMAS

Actividades para públicos

BIBLIOTECA CENTRAL DE CANTABRIA

Clase magistral con Massimo Vitali

08.09.2022

Organizan: Gobierno de Cantabria y PHotoESPAÑA

Fotoperiodista primero y camarógrafo después, a partir de 1995 las fotografías de Massimo Vitali se incorporan a los circuitos del arte. En este encuentro, el autor entablará un diálogo sobre su trayectoria profesional con el público, que podrá conocer de primera mano el proceso creativo del fotógrafo italiano. En la conversación también estarán muy presentes los escenarios preferidos de Massimo Vitali: las playas, así como la compleja relación entre el ser humano y el medio ambiente.

LAS NAVES DE GAMAZO

PHotoWalk Parador de Limpias. Eduardo Nave

09.09 – 11.09.2022

Organizan: Paradores y PHotoESPAÑA

PHotoESPAÑA y Paradores proponen la celebración del primer PHotoWalk en Cantabria, una actividad orientada a fotógrafos de toda condición y experiencia, durante la que se les propone documentar un entorno privilegiado, en este caso, el del municipio de Limpias, situado en el curso bajo del río Asón. Lo harán de la mano de Eduardo Nave, cuyos proyectos personales tratan sobre lugares donde han ocurrido hechos relevantes y la posibilidad de que los espacios guarden recuerdos de lo que allí sucedió.

Eduardo Nave emplea habitualmente cámaras de medio y gran formato, sin las cuales la fotografía de paisaje contemporáneo no sería la misma. La interpretación de los lugares y espacios a través de estos formatos hace que se establezca una reflexión más pausada y profunda en el conocimiento del entorno.

Durante el PHotoWalk, que tiene formato taller de tres jornadas de duración, Nave analizará el trabajo de diversos autores que, como él, utilizan o han utilizado las cámaras de gran formato para representar el paisaje. Profundizará además en todas las fases del proceso creativo: desde la medición de la luz y la toma fotográfica hasta el escaneado final.

CENTRO BOTIN

Camino de cianotipias. Rosell Meseguer

10.09.2022

Organiza: Centro Botín

Con motivo de la clausura de la exposición de Ellen Gallagher y Edgar Celijne, el Centro Botín se suma por primera vez a la programación de PHotoESPAÑA con un taller de cianotipa de la mano de la fotógrafa Rosell Meseguer.

La primera instalación que nos da la bienvenida a la exposición es un impresionante bosque de cianotipias. Así se conoce a la técnica descubierta en 1843 que busca plasmar imágenes sobre papel, tela, madera u otros soportes, cuando todavía no existía la fotografía tal y como hoy la conocemos. El resultado es algo mágico que puede ser experimentado por cualquiera. En este taller todos los participantes podrán hacer sus propias cianotipias que podrán verse a la entrada y salida de la exposición.

LA FABRICA



FUNDACIÓN CONTEMPORÁNEA

28786450H MARIA
ALEJANDRA
LOPEZ (R:
B82627548)

Firmado digitalmente
por 28786450H MARIA
ALEJANDRA LOPEZ (R:
B82627548)
Fecha: 2022.11.02
12:16:51 +01'00'