

# III PREMIO ALEGRÍA

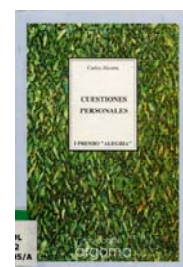
El premio de poesía ALEGRÍA fue creado por el Ayuntamiento de Santander en 1997, adoptando como denominación el título del libro del poeta cántabro José Hierro.

A partir del año 2000 la editorial Algaida se encarga de la edición del original ganador.

Carlos Alcorta  
***Cuestiones personales*** (1997)

En *Cuestiones personales* Carlos Alcorta analiza, con el apoyo de una madura afectividad, las complejidades e íntimas contradicciones que nos hacen considerar un falaz y estéril reduccionismo el hablar de vida común y cotidiana.

AGOTADO



Mariano Calvo Haya  
***El privilegio de los pájaros*** (1998)

Un arriesgado vuelo rasante sobre lo propio y sobre lo ajeno, si es que algo puede ser ajeno, y en dónde se conjugan la ironía y el escepticismo como una deuda que se contrae con la distancia, con la media distancia.

AGOTADO



Ana Belén Rodríguez de la Robla  
***Naturaleza muerta*** (1999)

Perfila un tránsito pictórico por las diferentes estaciones de lo que termina, que participa por tanto de lo cotidiano e, inevitablemente, del afecto, en una serie de secuencias dominadas por una serenidad tomada de la propia motivación temática del poemario: la serenidad que únicamente posee lo acabado por completo.

AGOTADO



Regino Mateo  
***Noticia de un pequeño reino*** (2000)

En *Noticia de un pequeño reino* la tradición se confunde con la vanguardia. Los versos narran, son cortos, y sólo se alargan si lo requiere el poema. El golpe es directo y desgarrador; la crudeza contrasta con el humor, y la ansiedad y el desengaño tienen una contradictoria moraleja final: la felicidad.

PVP 6.94 €



Jesús Aguilar Marina  
***El jinete nocturno*** (2001)

*El jinete nocturno* es la odisea del caminante solitario que medita, lejos del bullicio y de la confusión de las multitudes, sobre el transcurso de la comitiva humana hacia la noche inexorable; sobre el enigma del hombre y de su desatinado caminar en la oscuridad persiguiendo una dicha esquiva, sobre su pugna contra el azar inexplicable ante los signos misteriosos de la naturaleza y el más allá.

PVP 8.67 €



Antonio Gracia  
***El himno en la elegía*** (2002)

Hay en este volumen algunos versos que se terminan fijando con pertinacia en las circunvalaciones cerebrales de la memoria. Son, sobre todo, aquellos que, contra toda desesperanza, anotan las gracias de nuestro existir: *las palabras azules que transforman el mundo, la lluvia y su arabesco solitario, mucha melancolía y un poco de esperanza.*

PVP 8.65 €



Manuel Ballesteros Alonso  
***Las casas abandonadas*** (2003)

Es probable que el viaje de que nos hablan algunos de los poemas de *Las casas abandonadas* sea el mismo de que trata su autor en otros libros. Un viaje que, en esta ocasión, es de regreso, una de las metáforas clásicas para hablar de la muerte.

PVP 8.65 €



Pilar Blanco Díaz  
***La luz herida*** (2004)

En *La luz herida* se refleja la desolada percepción de quien contempla y la devastación de lo contemplado. La mirada de la melancolía se vuelve esperanzada fe en que los vestigios de plenitud que anhela el alma han de salir a flote.

PVP 8.65 €



Adolfo Burriel Borque  
***Furtivos días*** (2005)

Libro compuesto, en general, por poemas breves, dípticos en algunos casos, donde el color, el matiz, la sorpresa y la imagen poco probable tienen su sitio. Libro maduro, con referencias expresas o insinuadas a otros poetas, pintores o experiencias, va y viene por los días y los besos, como dice el poema que sirve de entrada, pero también por los laberintos y hasta por los pesares y los compromisos.

PVP 11.54 €



Reinaldo Jiménez Morales  
***El vuelo único*** (2006)

Crónica contada de un viaje, dividida por su autor en cuatro partes y con un epílogo de regreso en forma de poema final. Posee todos los elementos propios del viaje, en el que aparecen ciertas referencias a otros poetas.

PVP 11.54 €



María Rosal  
***Síntomas de la devastación*** (2007)

Sesenta poemas componen este libro de María Rosal, profesora de Literatura de la Universidad de Córdoba que en 2044 recibió el Premio Andalucía de la Crítica por una publicación anterior. Como su propio título anuncia, *Síntomas de la devastación* supone un itinerario seguido desde la destrucción total hasta el renacimiento de una ilusión de supervivencia construida a base de elementos mínimos.

PVP 11.78 €



Manuel Jurado López  
***Los dioses vulnerables*** (2008)

*Los dioses vulnerables* establece un profundo diálogo entre la cultura griega clásica y la contemporánea. Pasado y presente se entretajan con fluidas referencias contextuales al arte, el paisaje, el pensamiento, la historia, el cine, la música y la literatura. Es un libro épico y reflexivo a la vez, cuyos poemas, además, están dotados de una gran fuerza rítmica y una intensa riqueza plástica acompañadas de un cuidado y sorprendente lenguaje.

PVP 11.54 €



Ayuntamiento de Santander

