

CATÁLOGO DE BIENES CULTURALES

SANTANDER PUNTO DE ENCUENTRO PATRIMONIAL III



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN 6

A: ARQUEOLÓGICO

A.1

FERRERÍA SECA
DE PRONILLO 9

A.2

CAMINO DE
SANTIAGO 10

AR: ARTÍSTICO, HISTÓRICO-ARTÍSTICO

AR.1

PUERTA
DE ALCALÁ 12

AR.2

HOMENAJE A
ANTONIO GALLEGO
CASADO 14

AR.3

MONUMENTO
A LA VACA 16

ARQ: ARQUITECTÓNICO

ARQ.1

TRAÍDA DE AGUAS
DE PRONILLO 18

ARQ.2

CASA DE LOS
RIVAHERRERA 20

ARQ.3

CASA DE SALUD
MARQUÉS DE
VALDECILLA 22

ARQ.4

CEMENTERIO
PROTESTANTE 25

ARQ.5

DEPÓSITO
DE FEVE 28

ARQ.6

ALTO HORNO
DE NUEVA
MONTAÑA 30

ARQ.7

BARRIO OBRERO
DE NUEVA
MONTAÑA 32

ARQ.8

FÁBRICA IBERO
TANAGRA S.A. 34

ARQ.9

ERMITA DE
SANTA LUCÍA 36

ARQ.10

IGLESIA
DEL CARMEN 38

ARQ.11

IGLESIA DE
SAN JOAQUÍN 40

ARQ.12

GRUPO ESCOLAR
MARQUÉS DE
ESTELLA 42

E: ETNOGRÁFICO

E.1

LAVADERO DEL CASTRO	44
------------------------	----

E.2

FUENTE DE LA SALUD	46
-----------------------	----

O: OTROS

I.1

PARQUE DEL DR. MORALES	48
---------------------------	----

—

ITINERARIO CULTURAL	50
------------------------	----

—

BIBLIOGRAFÍA	55
--------------	----

INTRODUCCIÓN

SANTANDER PUNTO DE ENCUENTRO PATRIMONIAL III

El inventario que se aporta en las páginas siguientes recoge una serie de emplazamientos patrimoniales correspondientes a los barrios que circundan el sector suroeste de la ciudad de Santander. Buena parte de estos barrios pertenecen a Peñacastillo que forma parte del término municipal santanderino. La mayor parte de su patrimonio fue recogido en una entrega anterior denominada “Santander Punto de encuentro Patrimonial. San Román de la Llanilla y Peñacastillo norte” realizada el año 2021.

El entorno de Peñacastillo fue una zona de gran implantación industrial desde el siglo XIX y comienzos del siglo XX aunque a medida que este avanzaba dicho tejido productivo fue desapareciendo. Un caso paradigmático fue el de la empresa de loza Ibero Tanagra, sita en Adarzo, que tuvo un gran peso económico y ocupó a una amplia plantilla. Cesó su actividad y fue arrasada hasta los cimientos, sin que se contemplase por parte de las autoridades conservar ningún vestigio, ni siquiera la emblemática chimenea. Por ello

hemos considerado necesario “recuperarla” aunque sea como una ficha más del inventario.

Una vez más, como en las entregas anteriores, el objetivo de este proyecto es rescatar del olvido o destacar para la memoria colectiva, un patrimonio material e inmaterial más allá de sus valores arquitectónicos, decorativos o artísticos. Algunos de estos bienes han desaparecido o no son físicamente accesibles y solo quedan en el recuerdo de los más mayores. En este reducido espacio geográfico que ha centrado este trabajo podemos recordar esos espacios sociales de trabajo y los de ocio: la bolera Miera, la de Camarreal; los salones de baile del Carmen y del Bosque, las numerosas fuentes que manaban por doquier, y tantos otros referentes lamentablemente perdidos.

Como se observará cuando se ojean las fichas que componen este catálogo, los límites geográficos del mismo han excedido los límites de Peñacastillo y han penetrado en la ciudad de Santander, aunque se ha quedado prácticamente en los márgenes. La justificación a la que nos acogemos es el interés de una serie de enclaves patrimoniales allí localizados y que hasta hace poco más de medio siglo eran campo, periferia rural, donde “esos patrimonios”, de épocas muy diferentes, eran emplazamientos aislados y desvinculados.

Otro aspecto que hemos tenido en cuenta es la traslación de este trabajo al

ámbito administrativo, especialmente al planeamiento urbanístico o cualquier otra normativa que garantice la salvaguarda del patrimonio histórico-cultural del municipio y que permita establecer, con criterios amplios y fundamentados, las prioridades en la recuperación del patrimonio amenazado de desaparición, así como los argumentos para abordar futuras declaraciones de protección o trabajos de conservación preventiva y consolidación o puesta en valor, siguiendo las directrices del Convenio de Faro de 2005 del Consejo de Europa sobre el valor del patrimonio cultural para la sociedad. Por ello, otro objetivo es incorporar los elementos del catálogo al futuro Plan General de Ordenación Urbana.

El siguiente aspecto de carácter sustancial que caracteriza al proyecto es la difusión del conocimiento adquirido de manera que, gracias a los elementos patrimoniales, podamos transmitir una parte fundamental de la historia de estas comunidades. Algunos de estos emplazamientos pueden ser incorporados a los itinerarios culturales diseñados en el proyecto anterior; incluso aquellos lugares que desaparecieron pueden ser incorporados al relato para que puedan permanecer en la memoria colectiva.

Finalmente agradecer a la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Santander por el apoyo mostrado a este proyecto.

TIPO DE PATRIMONIO

*Patrimonio Cultural
Material*

TIPOLOGÍA

Arqueológico

CLASIFICACIÓN

Yacimiento

SANTANDER

FERRERÍA SECA DE PRONILLO

Descripción

El yacimiento está formado por un escorial en las inmediaciones del Palacio de Pronillo, lugar indeterminado en la finca. La ferrería, por su situación topográfica alejada de cursos de agua, debe corresponder a una ferrería seca.

Historial

El yacimiento fue reconocido por M^a. C. González Echegaray en 1973 quien apuntó a la existencia de escorias en las cercanías del palacio de Riva Herrera.

La cronología de la ferrería puede ser anterior a la fundación del citado Palacio. M^a C. González relaciona la ferrería con el complejo palaciego en el s. XVI.

No hay datos acerca de su estado de conservación actual, aunque cuenta con una propuesta de entorno de protección.

Cronología

Edad Media-Edad Moderna.

Catalogación

Inventario Arqueológico de Cantabria (INVAC).

Fuentes de información

González de Riancho 2001.

González Echegaray 1973:173.

A.2

TIPO DE PATRIMONIO

*Patrimonio Cultural
Material*

TIPOLOGÍA

Arqueológico

CLASIFICACIÓN

Camino histórico

SANTANDER

CAMINO DE SANTIAGO

Descripción

El trazado del Camino de Santiago entra en el municipio de Santander al norte de Ojaiz (Los Castros) y al pie de la peña de Peñacastillo se bifurca en dos ramales, uno discurre por la calle del Castro (la carretera nacional Santander-Oviedo N-611); continúa por Campogiro sigue por Cajo, al sur del parque del Dr. Morales y discurre por la avenida de Valdecilla hacia el centro de la ciudad.

El otro ramal discurre hacia el municipio de Camargo por los nuevos viales que limitan el barrio de San Martín y el barrio del Pedroso por la avenida Ricardo López Aranda.

Historial

El tramo referido forma parte del Camino de la Costa (Ontón-Unquera) que a su vez está incluido entre los Caminos de Santiago del Norte de España se unieron el 5 de Julio de 2015 a la Lista de Patrimonio Mundial de la organización de la ONU para la Educación y la Cultura (UNESCO).

Catalogación

Inventario Arqueológico de Cantabria (INVAC).

Fuentes de información

Boletín Oficial de Cantabria (BOC Extr. 27-10-2015).



AR.1

GEOLocalIZACIÓN

x-431.964 y-4.812.071

TIPO DE PATRIMONIO

*Patrimonio Cultural
Material*

TIPOLOGÍA

Artístico / Histórico

CLASIFICACIÓN

Escultura

CAZOÑA

PUERTA DE ALCALÁ

Descripción

Está realizada en piedra de sillería y consta de tres arcos de medio punto que enmarcan los tres vanos, siendo el central el mayor. Sobre el arco central hay un escudo de Santander.

En los extremos hay sendas aberturas rectangulares, de menor altura que los arcos, coronadas por tímpanos.

Esta estructura arquitectónica actúa como escultura al ser desprovista de su función original y por el emplazamiento elegido para conservarla.

Historial

Popularmente conocida como “la Puerta de Alcalá”. En realidad, es la portada de un edificio que estuvo en la calle Federico Vial en el que había un lavadero. Los propietarios de la misma se la cedieron al Ayuntamiento y éste la situó en la plaza Manuel Llano en Cazoña.

Cronología

Desconocida (Posiblemente del siglo XIX).

Fuentes de información

Acebo, 2005: 86.



AR.2

GEOLOCALIZACIÓN
x-431.218 y-4.811.836

TIPO DE PATRIMONIO
Patrimonio Cultural
Material

TIPOLOGÍA
Artístico / Histórico

CLASIFICACIÓN
Escultura

CAZOÑA

HOMENAJE A ANTONIO GALLEGO CASADO

Descripción

En una amplia zona verde se ha colocado una placa metálica conmemorativa de la figura de Antonio Gallego Casado y una escultura en piedra de Carlos Armiño.

Historial

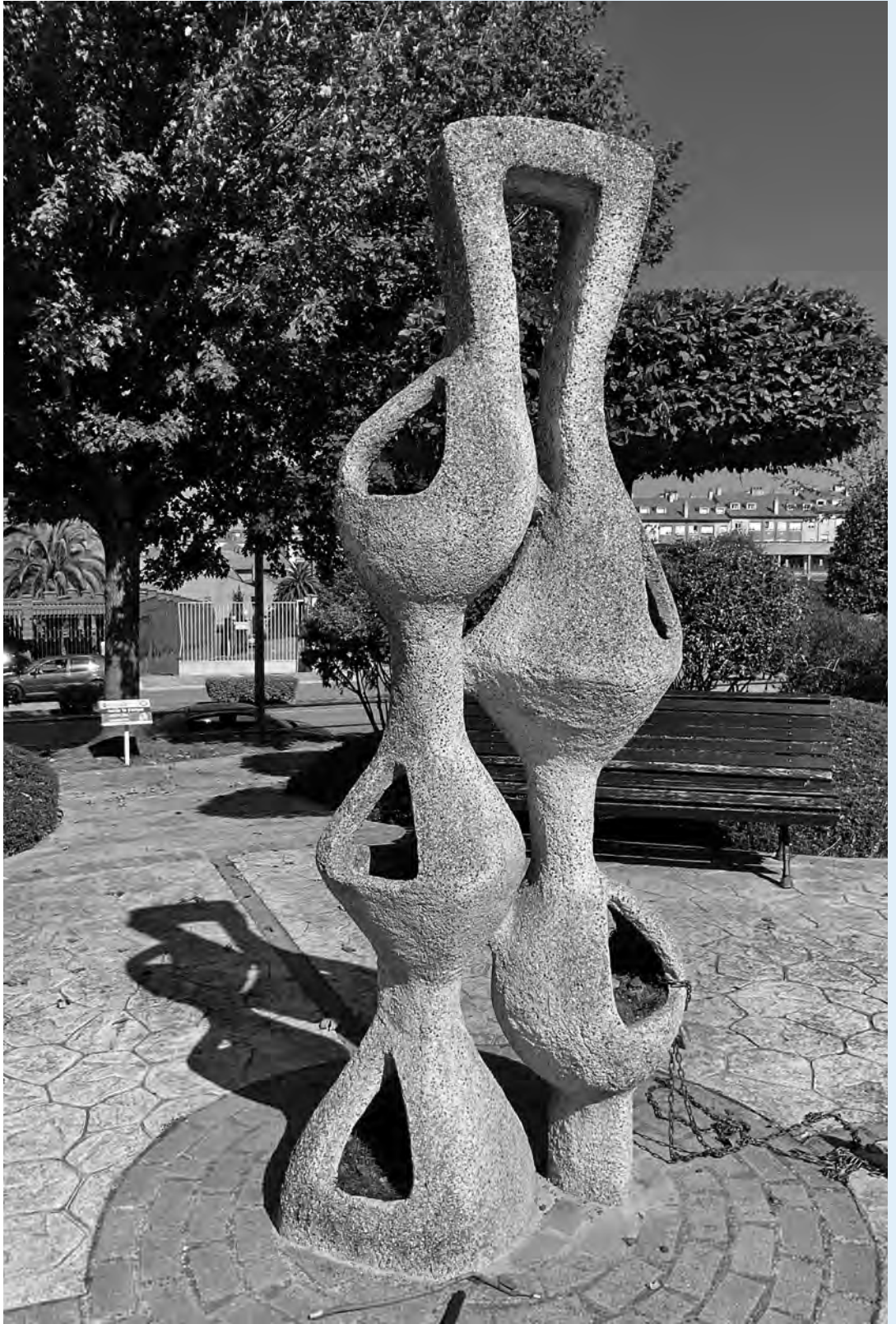
Fue inaugurado en mayo de 2007 en homenaje al barrendero Antonio Gallego Casado quien dejó sus bienes a la ciudad para que se construyese esta zona verde.

Cronología

Siglo XX.

Fuentes de información

Acebo, 2019: 154.



GEOLOCALIZACIÓN

x-432.060 y-4.811.762

TIPO DE PATRIMONIO

*Patrimonio Cultural
Material*

TIPOLOGÍA

Artístico / Histórico

CLASIFICACIÓN

Escultura

CAZOÑA

MONUMENTO A LA VACA

Descripción

El monumento es un grupo escultórico realizado en bronce y piedra: en medio, una vaca; a los lados, el pasiego con su cuévano y la pareja de labradores realizado en la fundición Capa, de Madrid. Consta también de dos bajorrelieves en piedra que representan una vaca tudanca y una moza que está dando de beber a una vaca.

Historial

Es una obra del escultor Manuel Cacicedo que fue posible gracias al empeño del entonces concejal de Santander Jesús Ceballos Campo, natural de San Román de La Llanilla, quien recorrió Cantabria para recoger fondos con los que levantar el monumento y dar a conocer el homenaje a los hombres y mujeres que se dedicaban a la ganadería.

Se inauguró el 17 de mayo de 1983.

Cronología

Siglo XX.

Fuentes de información

Acebo, 2019: 93.



ARQ.1

GEOLocalIZACIÓN

x-432.764 y-4.812.396

TIPO DE PATRIMONIO

*Patrimonio Cultural
Material*

TIPOLOGÍA

Arquitectónico

CLASIFICACIÓN

Arquitectura civil

SANTANDER

TRAÍDA DE AGUAS DE PRONILLO

Descripción

Este aljibe de 16.000 metros cúbicos de capacidad todavía está en uso. Cuenta con dos cuencos de sección rectangular realizados en ladrillo al igual que la cubierta de bóvedas de arco que se levantan sobre pilares de sillería.

El edificio principal es de ladrillo y la piedra de sillería sirve para refuerzo y ornamentación de esquinales, vanos y cornisas, además delimita los dos cuerpos en altura y divide la fachada en cinco cuerpos.

El cuerpo central donde se abre la puerta de acceso hay un balcón de forja y la cornisa se corona con un escudo que porta el nombre de las instalaciones.

Historial

El edificio fue proyectado por Alfredo de la Escalera con el proyecto técnico del ingeniero Ángel Mayo y fue ejecutado por una empresa belga que levantó el edificio principal cuya obra se realizó en el año 1882 si bien la celebración de la inauguración oficial se produjo dos años más tarde.

Hasta los años 1960 no hubo necesidad de grandes modificaciones de las infraestructuras lo que indica el excelente diseño y hechura del mismo.

En el edificio principal se ha instalado el Museo del Agua.

Cronología

Siglo XIX.

Fuentes de información

Hoyo Aparicio, 2000.

Sazatornil Ruiz, 1996: 285.

Red de Patrimonio Industrial de Cantabria.



ARQ.2

GEOLocalIZACIÓN

x-432.769 y-4.812.260

TIPO DE PATRIMONIO

*Patrimonio Cultural
Material*

TIPOLOGÍA

Arquitectónico

CLASIFICACIÓN

Arquitectura civil

SANTANDER

CASA DE LOS RIVAHERRERA

Descripción

El lugar donde se construyó este palacio renacentista, posiblemente uno de los edificios más antiguos de la ciudad, tiene su origen en una torre bajomedieval de tres pisos que fue remodelada con parapetos cilíndricos y a la que se añadieron escudos heráldicos.

La torre perdió su función militar pasados los conflictos de banderizos y fue remodelada según el estilo renacentista que se aplicó también en otras zonas del conjunto arquitectónico: se le añadió un cuerpo horizontal de dos pisos con el pórtico de doble vano de arcos escarzanos, separados por una columna de estilo clásico, la zona de vivienda y una capilla en la zona Norte.

Todo el conjunto está protegido por una cerca de piedra elevada y almenada con una portalada con arco escarzano coronada por el escudo del linaje Rivaherrera y Alvarado, flanqueado por cubos cilíndricos también almenados.

Historial

Fue construido a mediados del siglo XVI por Fernando de la Riva-Herrera perteneciente a una estirpe de marinos cántabros que participaron en la colonización americana.

Durante la Guerra de Independencia fue ocupado por los franceses y fue bastión de las fortificaciones de Santander durante las guerras

carlistas del siglo XIX. Junto a la reconstruida Catedral, es el más viejo vestigio del pasado con que cuenta la ciudad de Santander.

Se le adosó una vivienda que ha sufrido sucesivas reformas y ampliaciones. Permaneció abandonado y arruinado durante décadas hasta su reconstrucción en el año 2010.

Su restauración integral se abordó con cargo al 1% cultural asumido por el Ministerio de Fomento. Actualmente alberga la sede de la Fundación Santander Creativa.

Fue declarado BIC. Monumento (BOE 21/3/1979).

Conología

Siglo XVI.

Fuentes de información

Aramburu-Zabala, 2011: 188-189.

Fernández González, 2000: 94.



ARQ.3

GEOLOCALIZACIÓN

x-432.770 y-4.811.720

TIPO DE PATRIMONIO

*Patrimonio Cultural
Material*

TIPOLOGÍA

Arquitectónico

CLASIFICACIÓN

Arquitectura civil

SANTANDER

CASA DE SALUD MARQUÉS DE VALDECILLA

Descripción

Se diseñó un proyecto horizontal en pabellones, comunicados por la superficie mediante galerías cubiertas o calles de ancho normal y por túneles subterráneos, siguiendo las más avanzadas ideas de arquitectura hospitalaria del momento.

Se construyeron 26 pabellones de estilo “montaños” ocupando todas las instalaciones una superficie de unos 104.000 m², lo que incluye terrenos destinados a jardines y plantaciones.

El centro contaba con 600 camas que se repartían en habitaciones de un ocupante o un número limitado de ellos.

A partir de los años 60 las modificaciones y ampliaciones del centro sanitario provocaron la demolición de una parte de los pabellones originales y con ellos la portalada de piedra labrada que daba acceso al pabellón principal de la Casa de Salud. Todas las piezas que la constituían (sillares de las columnas, arcos, entablamento, escudo, balaustrada, frontón, pináculos, etc.) fueron depositadas a la intemperie.

Historial

Se debe a la actividad benéfica de D. Ramón Pelayo, Marqués de Valdecilla, quien en 1928 asumió en exclusiva el proyecto creando la Fundación Casa de Salud Valdecilla (reconocida como entidad benéfica por la Real Orden de 10 de abril de 1928).

Le encargó el proyecto a Gonzalo Bringas quien contó con el asesoramiento médico del Dr. Gregorio Marañón.

El hospital “Casa de Salud Valdecilla” se inauguró el 24 de octubre de 1929.

El coste de construcción, instalaciones, biblioteca y mobiliario alcanzó la cifra de 16.628.582 pesetas.

La plantilla médica de la Casa de Salud Valdecilla quedó configurada con 17 servicios que han permanecido inalterados hasta finales de los años 60.

La Fundación Casa Salud Valdecilla también asumió la organización del Instituto Médico de Postgraduados y la Escuela de Enfermeras Marquesa de Pelayo (en honor a la sobrina del Marqués).

Cronología

Primer tercio del siglo XX.

Fuentes de información

Sazatornil Ruiz, 1996: 127.

Sazatornil Ruiz, 2000: 304-307.

Centro de Estudios Montañeses. Casa de Salud Valdecilla.

Fundación Marqués de Valdecilla.

Servicio Cántabro de Salud.



ARQ.4

GEOLocalIZACIÓN

x-432.260 y-4.812.060

TIPO DE PATRIMONIO

*Patrimonio Cultural
Material*

TIPOLOGÍA

Arquitectónico

CLASIFICACIÓN

Arquitectura religiosa

CAZOÑA

CEMENTERIO PROTESTANTE

Descripción

En 1870 se terminaron las obras de construcción del Cementerio Protestante de Santander sito en la calle Cardenal Herrera Oria.

El muro exterior, construido en piedra caliza de Escobedo de Camargo, tiene entre 1,5 y 2 metros de altura, medio metro de grosor, y 120 m. de largo, encerrando entre sus cantos una superficie de unos 1.000 m².

En 1912 se realizan las obras definitivas: muros de piedra, portada, reja ...

Actualmente hay enterradas 128 personas de las más diversas nacionalidad: ingleses, alemanes, suecos, noruegos, españoles, etc. El primer enterramiento data de 1864 y el último en 1990.

Su estado actual es bastante ruinoso, ya que la última reforma de la que se tiene constancia data de 1912. Durante dicha reforma, se añadieron el actual muro y la verja de entrada. Justo en el centro hay un monolito con unas anclas, que rinde homenaje a la "Legión de Marinos Británicos" que en 1835 estuvieron aposentados en Santander, durante su intervención en la 1ª Guerra Carlista.

Historial

Es conocido también como Cementerio Británico o Cementerio de los Ingleses.

Desde el siglo XIV y especialmente desde el XVIII están documentadas relaciones entre la ciudad y puerto de Santander y súbditos británicos, debidas a la estancia de técnicos, ingenieros y comerciantes de esa nacionalidad en Santander.

Las relaciones se van haciendo más frecuentes y estrechas a lo largo del siglo XIX: la intervención de tropas inglesas durante la Guerra de Independencia y la presencia de técnicos e inversores en numerosos proyectos de gran envergadura económica (la construcción del ferrocarril Alar-Santander, las explotaciones mineras, etc.).

Por lo que a mediados de siglo se vuelve a solicitar la creación de un cementerio y se organiza un Patronato con este fin, con aportaciones de diversos consulados y de los barcos extranjeros en escala.

Tras la II Guerra Mundial, el Patronato del cementerio queda constituido por los cónsules de Inglaterra, Alemania, Suecia y Noruega, correspondiendo desde 1961 la gestión del mismo al cónsul de Alemania.

El cementerio es de un gran valor histórico. Es una de las escasas muestras de patrimonio protestante en España. En él se encuentra el monumento funerario en homenaje a la Legión de Marinos Británicos, que fue trasladado hasta allí desde el antiguo cementerio de San Fernando. Es este el único vestigio de la estancia en Santander de la Legión Británica en 1835.

Ha sido declarado Bien Inventariado en 2004 (BOC 8 de octubre de 2004).

Fuentes de información

Siglo XIX.

Fuentes de información

Camus, 1993.



ARQ.5

GEOLOCALIZACIÓN

x-432.596 - y-4.811.462

TIPO DE PATRIMONIO

*Patrimonio Cultural
Material*

TIPOLOGÍA

Arquitectónico

CLASIFICACIÓN

*Arquitectura
industrial*

CAJO

DEPÓSITO DE FEVE

Descripción

Este complejo está formado por una serie de edificios entre los que destacan un taller de locomotoras de forma semicircular, una nave alargada con foso de unidades y una plataforma giratoria electrificada.

El conjunto comprende almacén, vestuarios y comedor de personal y un transformador eléctrico. Una gran nave aloja las oficinas y el taller de locomotoras situados en la zona noroeste de las instalaciones.

Los edificios más interesantes son la nave alargada utilizada como foso de unidades y el taller de locomotoras de forma semicircular.

Los elementos constructivos utilizados son los habituales de la técnica de la época. La estructura es de hormigón armado, con muros de ladrillo cara vista. Los muros de ladrillo se revocan en zonas concretas del edificio como esquinas, zócalo y pilares que se usan para delimitar los diferentes paños de ladrillo.

Historial

Los edificios del proyecto de andenes y vías fueron diseñados y ejecutados por los Ingenieros de la Compañía de Ferrocarriles del Norte en los años de postguerra. Esta localización coincide con el Km 513 línea Santander-Alar.

La nave utilizada como foso y el taller de locomotoras son los más antiguos del conjunto posiblemente de la primera mitad de los años cuarenta y se atribuye su diseño a Luis Gutiérrez Soto.

El resto de los edificios se levantaron posteriormente, hasta mediados de la década siguiente.

Cronología

Siglo XX.

Fuentes de información

[Colegio de Arquitectos de Cantabria.](#)



ARQ.6

GEOLOCALIZACIÓN

x-431.675 y-4.810.361

TIPO DE PATRIMONIO

*Patrimonio Cultural
Material*

TIPOLOGÍA

Arquitectónico

CLASIFICACIÓN

*Arquitectura
industrial*

NUEVA MONTAÑA

ALTO HORNO DE NUEVA MONTAÑA

Descripción

Esta fábrica tenía como objetivo abastecer de lingotes el establecimiento de los Corrales de Buelna. El primer alto horno se puso en funcionamiento el 5 de enero de 1903 en la Isla del Óleo. Este año se construyó también una línea de ferrocarril desde las minas de hierro de Camargo hasta la fábrica de la Isla del Óleo.

Las instalaciones se fueron ampliando para recuperar los subproductos procedentes del proceso productivo, también una planta cementera para aprovechar las escorias de los altos hornos y una fábrica de tubos de hierro fundido para los saneamientos de las poblaciones circundantes.

Historial

La creación de la empresa Sociedad Nueva Montaña del Hierro y del Acero de Santander, data de 1899 vinculada a la fiebre inversora en la región basada en los abundantes capitales generados con los negocios y el comercio de ultramar y que son repatriados tras el Desastre del 1898.

Su fundador fue José María Quijano Fernández-Hontoria con otros socios y un capital de diez millones de pesetas, Al año siguiente consiguió poner en funcionamiento un alto horno convirtiéndose en pionero de la siderurgia en la región. La pujante minería del hierro del sur de la

Bahía y las instalaciones portuarias contribuyeron al desarrollo de esta industria.

En 1948 se fusionaron bajo la firma 'Nueva Montaña Quijano, S.A.', que se prolongó durante cuarenta años.

En el año 1987 la factoría pasa a depender del grupo catalán CELSA (Compañía Española de Laminación, S.A), la de Nueva Montaña cambió su denominación por Global Steel Wire S.A.

Cronología

Siglo XX.

Fuentes de información

Cueto Alonso, 2011: 262.

Hoyo Aparicio, 2000: 382.



ARQ.7

GEOLOCALIZACIÓN

x-431.675 y-4.810.361

TIPO DE PATRIMONIO

*Patrimonio Cultural
Material*

TIPOLOGÍA

Arquitectónico

CLASIFICACIÓN

Arquitectura civil

NUEVA MONTAÑA

BARRIO OBRERO DE NUEVA MONTAÑA

Descripción

Con el inicio de la actividad industrial, la empresa Nueva Montaña comienza a edificar barriadas para albergar a sus obreros en las inmediaciones de la fábrica.

Llegaron a existir varios barrios en este entorno: el de San Juan, El Carmen, Bartolomé Darnís y el de La Estación. Con el tiempo se fueron agregando otros servicios: cuartel de la Guardia Civil, colegio, club social, etc.

En general, todos respondían a un esquema similar: casitas de planta baja o dos plantas con un pequeño jardín o huerta, agrupados en bloques formando manzanas de trazado ortogonal.

Historial

El más antiguo de los barrios construidos fue el de Bartolomé Darnís inaugurado en 1929 y los últimos el barrio del Carmen construido en 1945 y el de San Juan, dos años después.

Como se ha señalado, los antiguos barrios desaparecieron a finales de la década de los años 50 por las actuaciones de relleno realizadas en la zona de Los Arenales.

De aquellas actuaciones surgió la estructura del barrio que ha pervivido hasta hoy en el diseño

urbano existente en el entorno de la fábrica: el Barrio de Santiago el Mayor.

Cronología

Siglo XX.

Fuentes de información

Cueto Alonso, 2011.



GEOLOCALIZACIÓN

x-431.249 y-4.811.707

TIPO DE PATRIMONIO

*Patrimonio Cultural
Material*

TIPOLOGÍA

Arquitectónico

CLASIFICACIÓN

*Arquitectura
industrial*

ADARZO

FÁBRICA IBERO TANAGRA S.A.

Descripción

La empresa de loza se instaló en Adarzo, próxima al trazado del ferrocarril. El complejo fabril contaba con un horno continuo para calcinar pedernal conectado a una chimenea de ladrillo, dos instalaciones para molienda y tamizado en seco con siete molinos “Alsig” y tres más pequeños cada uno con sus batidoras-agitadoras e instalaciones de tamices, bombas para trasiego, separadores eléctricos y filtros, 48 equipos para la elaboración de piezas en crudo, maquinaria de prensado, aerografía, máquina continua de tirada de dibujos y varios hornos.

Dedicada a la fabricación de loza fina de mesa y tocador (vajillas, juegos de té y café, etc.) a partir de los años 20 se amplió a cerámica sanitaria y eléctrica.

Historial

Fue fundada en 1912 por la sociedad Abarca, Raba y Cía., cerró en 1982.

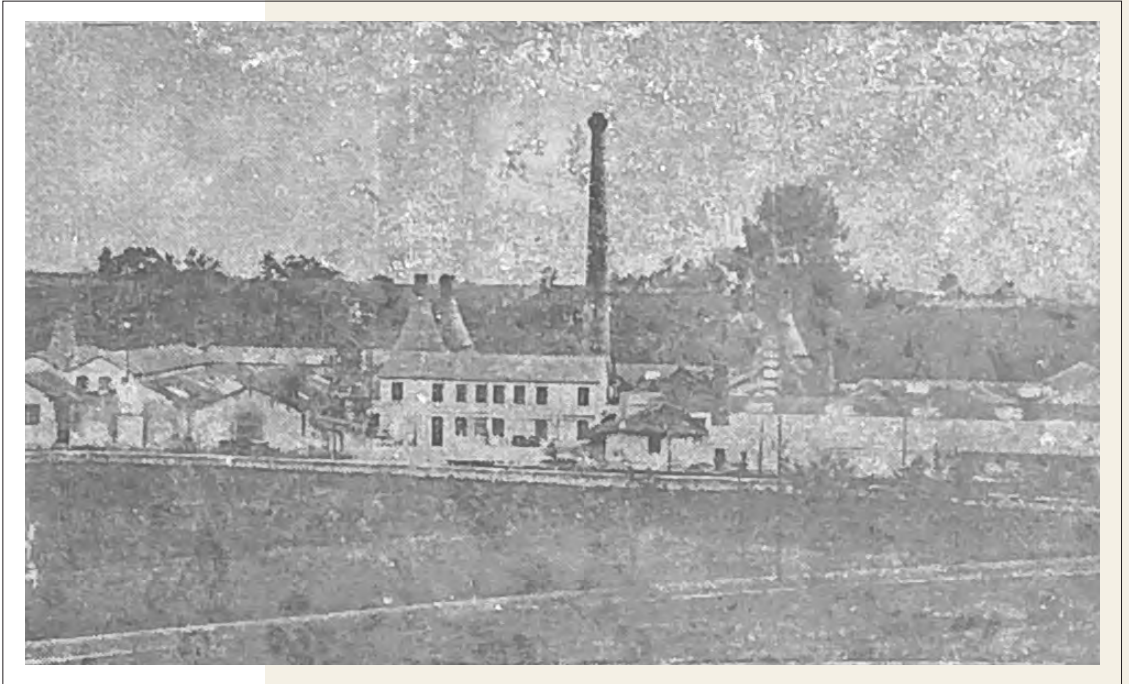
Lamentablemente, las instalaciones fabriles fueron demolidas, incluida su chimenea de ladrillo. En sus terrenos se levantó una urbanización residencial.

Cronología

Siglo XX.

Fuentes de información

Hoyo Aparicio, 2000: 390.



ARQ.9

GEOLocalIZACIÓN

x-430.849 y-4.810.924

TIPO DE PATRIMONIO

*Patrimonio Cultural
Material*

TIPOLOGÍA

Arquitectónico

CLASIFICACIÓN

Arquitectura religiosa

PEÑACASTILLO

ERMITA DE SANTA LUCÍA

Descripción

Es una construcción de una sola nave con espadaña de una tronera adornada por sendas pirámides coronándola y también a los pies de la misma. Tiene un pequeño zaguán cerrado y entrada por el lado sur.

La capilla mayor rematada por una cúpula sobre pechinas tiene más altura que la nave.

Historial

Construida en el barrio de San Martín en 1910 por el canónigo Manuel San Martín Aparicio con el apoyo económico de D. Vicente Aparicio que lo reflejó en su testamento.

Cronología

Siglo XX.

Fuentes de información

Cofiño Fernández y Manjón Rodríguez, 2000: 624.



ARQ.10

GEOLocalización

x-431.675 y-4.810.361

TIPO DE PATRIMONIO

*Patrimonio Cultural
Material*

TIPOLOGÍA

Arquitectónico

CLASIFICACIÓN

Arquitectura religiosa

NUEVA MONTAÑA

IGLESIA DEL CARMEN

Descripción

La construcción que alberga a la actual parroquia del Carmen es un edificio de planta circular cubierta por una gran cúpula flanqueada por cuatro estructuras a modo de contrafuertes que marcan los puntos de acceso al interior y son una suerte de campanarios. Todo el edificio está construido en hormigón, vidrio y revestimiento de placas metálicas

La antigua iglesia era un edificio de una nave con cabecera poligonal y la torre de campanas a los pies; de planta cuadrada y dos alturas. A la nave principal se adosaban las capillas laterales.

Historial

El edificio primigenio fue construido a instancias de la empresa Nueva Montaña y demolida en 2005, como otras construcciones y dotaciones del barrio obrero vinculado al desarrollo de la empresa siderúrgica.

La nueva construcción se finalizó el año 2010 y es obra del arquitecto Jaime Carceller Malo.

Cronología

Siglo XX.

Cronología

Cofiño Fernández y Manjón Rodríguez, 2000: 623.



ARQ.11

GEOLOCALIZACIÓN

x-431.378 y-4.811.597

TIPO DE PATRIMONIO

*Patrimonio Cultural
Material*

TIPOLOGÍA

Arquitectónico

CLASIFICACIÓN

Arquitectura religiosa

PEÑACASTILLO

IGLESIA DE SAN JOAQUÍN

Descripción

El edificio cuenta con tres naves. La cabecera es recta y tanto la espadaña, de doble tronera, como la puerta se localizan a los pies.

Historial

El interior ha sido muy modificado.

Cronología

Construida a mediados del siglo XX.

Fuentes de información

Cofiño Fernández y Manjón Rodríguez, 2000: 624.



ARQ.12

GEOLOCALIZACIÓN

x-430.310 y-4.810.800

TIPO DE PATRIMONIO

*Patrimonio Cultural
Material*

TIPOLOGÍA

Arquitectónico

CLASIFICACIÓN

Arquitectura civil

PEÑACASTILLO

GRUPO ESCOLAR MARQUÉS DE ESTELLA

Descripción

El edificio, localizado en el barrio del Pedroso, fue diseñado con un marcado estilo de carácter regionalista.

Encima de la antigua entrada principal, aún se puede ver el rótulo original de la época dentro de una placa en piedra, donde se puede leer: “GRUPO ESCOLAR MARQUES DE ESTELLA”.

Historial

Es un proyecto del año 1927 firmado por el Arquitecto Municipal Ramiro Saiz Martínez, que sustituyó a González – Riancho.

Inaugurado el 31 de agosto de 1929 por los Reyes Alfonso XIII y Victoria Eugenia, así como el dictador Miguel Primo de Rivera, Marqués de Estella, que dio nombre al colegio. Durante la II República fue rebautizado como Augusto González Linares.

Cronología

Siglo XX.

Fuentes de información

Cascajo Maestro, 1992.

[Santatipo.](#)



E.1

GEOLocalIZACIÓN

x-430.912 y-4.811.484

TIPO DE PATRIMONIO

Patrimonio Cultural

TIPOLOGÍA

Etnográfico

CLASIFICACIÓN

*Infraestructuras
hidráulicas*

PEÑACASTILLO

LAVADERO DEL CASTRO

Descripción

Pequeña construcción de planta rectangular con el eje mayor orientado de norte a sur.

Alberga una pila rectangular que conformaba la zona de lavado con pasillo perimetral. El acceso se realiza por un vano situado en la fachada este, también cuenta con un vano en la fachada sur. Y una abertura cenital de forma rectangular en la cubierta, que es de un único paño que vierte hacia la fachada principal.

La construcción es de hormigón y ladrillo.

Historial

Fue restaurado y urbanizado su entorno años atrás pero actualmente se encuentra en un estado de abandono completo, convertido en un vertedero.

Cronología

Siglo XX.

Fuentes de información

Cascajo, 1992: 62.



E.2

GEOLOCALIZACIÓN

x-432.468 y-4.811.715

TIPO DE PATRIMONIO

*Patrimonio Cultural
Material*

TIPOLOGÍA

Etnográfico

CLASIFICACIÓN

Otros

CAZOÑA

FUENTE DE LA SALUD

Descripción

El lugar está integrado actualmente en los terrenos del parque del Doctor Morales.

Con la creación del parque se construyó un estanque con una fuente colocada en una rocalla que ocupa una posición central. El estanque está conectado por un canal con una captación de agua que ha sido albergada bajo una covacha de piedra con forma de cúpula con tres vanos de arco de medio punto.

Historial

Según los vecinos, la Fuente de la Salud es como se conoce a esta zona, aunque también existía una fuente.

Cronología

Siglo XX.



GEOLOCALIZACIÓN

x-431.980 y-4.811.765

TIPO DE PATRIMONIO

*Patrimonio Cultural
Inmaterial*

TIPOLOGÍA

Parque urbano

CAZOÑA

PARQUE DEL DR. MORALES

Descripción

Es una gran extensión verde de 121.856 m² delimitada por el norte por la calle del poeta Gerardo Diego y la calle Cajo, al sur. Existen zonas de juegos infantiles, pista de skate, viales para el paseo, y zonas de descanso. Se han delimitado zonas silvestres (libres de siega) para atraer mariposas y otras especies de insectos que precisan una vegetación no domesticada.

Por todo el parque se han plantado distintas especies arbóreas propias de estas latitudes: castaños, acacias, laurel, encina, roble, plátano, etc.

Historial

Ocupa los terrenos que en el pasado, hasta su demolición, eran la finca donde se construyó la clínica del Dr. Morales. Este parque urbano, conocido también como “parque de la Vaca” es el pulmón verde del muy poblado barrio de Cazoña y de la zona de Cajo.

Cronología

Siglo XX.



EN LOS MÁRGENES: OTROS PATRIMONIOS EN LOS LÍMITES ENTRE LA CIUDAD Y EL CAMPO

Esta nueva entrega del proyecto de documentación y difusión del Patrimonio Cultural del municipio de Santander excede los límites de los barrios tratados en las anteriores ediciones (Cueto, Monte, San Román y Peñacastillo) y penetra en los límites de la ciudad por su frontera oeste, de ahí el título de este itinerario, “En los márgenes”, porque lo que hoy es claramente zona urbana no muchas décadas atrás era campo, poblamiento disperso, zona rural. Así era cuando se construyeron los enclaves patrimoniales que vamos a recorrer: el Cementerio protestante, el palacio de Riva-Herrera, más conocido como Pronillo, y las instalaciones de la traída de Aguas de Santander, los pabellones antiguos del **hospital Marqués de Valdecilla** y el depósito y talleres de los ferrocarriles de vía estrecha.

El itinerario cultural recorre la historia del municipio entre el siglo XVI con la visita al palacio de Pronillo, Bien de Interés Cultural y uno de los edificios más antiguos de los conservados

en Santander, y los siglos XIX y XX cuando fueron construidos los otros elementos patrimoniales que se visitarán.

El recorrido parte de la entrada del **Cementerio protestante**, enclavado en el actual barrio de Cazoña, rodeado de edificios modernos que desdibujan el paisaje original elegido para construir este lugar destinado al descanso eterno de los creyentes de confesión protestante residentes en la ciudad y su entorno.

Este recinto permite relatar los vínculos comerciales y sociales que se tejieron, a través de la actividad del puerto, entre la población local e individuos y/o familias extranjeras -mayoritariamente ingleses, aunque no en exclusiva- que llegaron aquí atraídos por la actividad económica y, en algunos casos, se quedaron para siempre.

Caminando cómodamente a lo largo de la calle Cardenal Herrera Oria se llega hasta el palacio de Pronillo, como se lo conoce popularmente, actualmente sede de la Fundación Santander Creativa instalada en el edificio restaurado de la casona de la familia Riva Herrera.

Este palacio renacentista es el edificio civil más antiguo conservado en Santander y a través de su historia podemos conectar la Baja Edad Media -el palacio se construyó sobre los restos de una torre bajomedieval- con la conquista de América ya que los Riva-Herrera fueron una estirpe de marinos vinculados con los viajes al continente recién descubierto: Posteriormente, el lugar fue ocupado por las tropas napoleónicas y durante las Guerras Carlistas formó parte de la fortificación

de Santander entre la costa (batería de San Pedro del Mar en Monte) y la calle Alta.

Frente a Pronillo encontramos el edificio y depósito de una de las principales obras de abastecimiento ejecutadas en el municipio ya a finales del siglo XIX, la **Traída de Aguas**. Una construcción necesaria para la salubridad de los residentes y, además, una interesante obra arquitectónica.

El Museo del Agua instalado en su interior permite profundizar en el conocimiento de esta infraestructura.

Descendiendo por la Avenida Pedro San Martín, continuamos por la calle San Juan Bautista y continuamos por la calle Rosa (Ciudad Jardín), para facilitar un recorrido más cómodo y seguro hasta el paso señalizado frente al hospital Marqués de Valdecilla. Los antiguos pabellones, y la capilla, son los edificios conservados de un proyecto sanitario pionero, innovador e integral ejecutado a principios del siglo XX gracias a una iniciativa filantrópica que ha llegado hasta nuestros días como institución de referencia para la salud y el bienestar social.

Salimos del recinto sanitario por los pasos regulados en la calle Segundo López Vélez y continuamos por la avenida Eduardo García hasta el **depósito de trenes de FEVE**, una muestra de patrimonio industrial de mediados del siglo pasado.

Otra alternativa es salir desde Valdecilla por la calle Cajo, que coincide con el trazado del Camino de Santiago oficial (declarado BIC) y visitar el **parque urbano del Dr. Morales** el pulmón verde del barrio

de Cazoña, que antaño fue la finca de la clínica del citado doctor, donde se encuentra la popular **fuentes de la Salud** y el **monumento a la Vaca**.

Continuando por la calle Cajo enlazamos con Campogiro y pasamos junto a la finca de la Remonta ya en terrenos del barrio, otrora pueblo, de Peñacastillo.



Traida de Aguas Pronillo


Palacio Riva Herrera


Cementerio protestante

Casa Salud Valdecilla

Depósito trenes FEVE

PATRIMONIO CULTURAL

 Patrimonio Arquitectónico

 Itinerario Cultural

260 130 0 260 Metros

Bibliografía

Acebo, C. (2005): Monumentos y motivos ornamentales Santander.

Acebo, C (2019): Monumentos y motivos ornamentales. 1630-2019. Santander.

Aramburu-Zabala, M.A. (2011): "Arte y Puerto". En Gómez Ochoa, F. (Ed.): Santander: puerto, historia, territorio. Santander, Universidad de Cantabria, Autoridad Portuaria de Santander: 181-204.

Camus, M. (1993): *Prolegómenos del Cementerio Protestante de Santander y su evolución histórica*. Santander, Imprenta Joaquín Bedia.

Cascajo Maestro, G. (1992): *Peñacastillo. Semblanza y pulso de un pueblo*.

Ceballos Cuerno, C. (2001): *Arozas y ferrones: las ferrerías de Cantabria en el Antiguo Régimen*. Santander, Universidad de Cantabria.

Cofiño Fernández y Manjón Rodríguez (2000): "Lugares de la antigua Abadía de Santander". En Polo Sánchez, J.: Catálogo del Patrimonio Cultural de Cantabria. T.III Santander y su entorno. Santander, Gobierno de Cantabria: 591-661.

Cubría Piris, M. y Cubría Mirapeix, J. M^a (2020): "Recuperar la portalada de la antigua Casa de Salud Valdecilla: justificación y propuestas para su puesta en valor". *XIX Jornadas de ACANTO (Valdecilla, Medio Cudeyo 16, 17 y 18 de noviembre de 2019)*: 2-26.

Cueto Alonso, G. (2011): Apuntes sobre el papel del Puerto de Santander en el desarrollo industrial y minero”. En Gómez Ochoa, F. (Coord.): *Santander, puerto, historia, territorio*: 249-270.

Fernández González, A.L. (2000): “El urbanismo de la Edad Media”. En Polo Sánchez, J.: *Catálogo del Patrimonio Cultural de Cantabria. T.III Santander y su entorno*. Santander, Gobierno de Cantabria: 73-94.

González de Riancho, A. (2001): *El linaje de los Riva Herrera en la historia de la villa de Santander*. Santander.

González Echegaray, M^a C. (1973): “Aportación al estudio de las ferrerías montañesas”. *Publicaciones del Instituto de Etnografía y Folclore*, Vol. V: 129-212.

Hoyo Aparicio, A. (2000): “El Patrimonio industrial y científico”. En Polo Sánchez, J. (Ed.): *Catálogo del Patrimonio Cultural de Cantabria. T.III: Santander y su entorno*. Gobierno de Cantabria, Consejería de Cultura, Turismo y Deporte: 379-397.

Moreno Saiz, V. M. (2021): “El acueducto de Santander, el nacimiento de una ciudad moderna”. *II Jornadas de Patrimonio Industrial de Cantabria, Asociación Red de Patrimonio Industrial de Cantabria*: 113-128.

Sazatornil Ruiz, L. (1996): *Arquitectura y desarrollo urbano en Cantabria en el siglo XIX*. Santander, Universidad de Cantabria.

Sazatornil Ruiz, L. (2000): “Arquitectura y urbanismo desde el Romanticismo a la Posguerra”. En Polo Sánchez. J. (Ed.): *Catálogo de Patrimonio Cultural de Cantabria. T.III: Santander y su entorno*. Gobierno de Cantabria, Consejería de Cultura, turismo y Deporte: 219-335.

Otras fuentes de información

Biblioteca de la Universidad de Cantabria. Fondo Ibero Tanagra.

Boletín Oficial de Cantabria (BOC Extr. 27-10-2015).

Centro de Estudios Montañeses. Casa de Salud.
<https://centrodeestudiosmontaneses.com/casa-de-salud-valdecilla/>

Colegio de Arquitectos de Cantabria: Patrimonio Arquitectónico de Cantabria.
https://patrimonio.coacan.es/portfolio_page/arquitectura-ferroviaria/

El Diario Montañés
<https://www.eldiariomontanes.es/v/20130612/santander/destacados/tres-decadas-monumento-bronze-20130612.html>

Fundación Marqués de Valdecilla
https://fmvaldecilla.es/la_fundacion/historia/

Red de Patrimonio Industrial de Cantabria
<https://redpatrimonioindustrialcantabria.org>

Servicio Cántabro de Salud
<https://www.scsalud.es/resena-historica>



DIRECCIÓN

TANEA

DOCUMENTACIÓN
Y CONSERVACIÓN S.L.

FOTOGRAFÍAS

TANEA

DISEÑO

CARMEN QUIJANO

ILUSTRACIONES

ANTONIO FUENTE

FINANCIADO POR

AYUNTAMIENTO
DE SANTANDER





SANTANDER 2022

