

RESTAURACIÓN DE LA CASA DE LOS GUARDESES

PENÍNSULA DE LA MAGDALENA
(SANTANDER, 2012)



ESCUELAS TALLER
Y CASAS DE OFICIOS



ESCUELAS TALLER
Y CASAS DE OFICIOS



RESTAURACIÓN DE LA CASA DE LOS GUARDESES

PENÍNSULA DE LA MAGDALENA (SANTANDER, 2012)

ESCUELA TALLER “SANTANDER VII”



UNIÓN EUROPEA
El Fondo Social
Europeo invierte
en tu futuro



ANTES



DESPUÉS



Dentro de las acciones del **PLAN DIRECTOR DE LA MAGDALENA**, se encuentra la puesta en marcha de una política de inversiones a medio y largo plazo que permita racionalizar los espacios y preservar los valores paisajísticos y patrimoniales de este territorio privilegiado de la ciudad.

En esa línea de actuación y con el fin de alcanzar los fines expresados en el mismo, recientemente la **ESCUELA TALLER DE SANTANDER** ha finalizado las labores de restauración del edificio conocido como *Casa de los Guardeses*, dentro del recinto de la península de La Magdalena. Las obras realizadas han sido totalmente respetuosas con el proyecto original adecuando el edificio a las necesidades actuales en cuanto a aislamiento, saneamiento y comunicaciones. En esta ocasión la intervención ha querido ser aún más global, mejorando también el entorno paisajístico del edificio para favorecer su aspecto general.

La casa restaurada es un pequeño ejemplar de la arquitectura propia del Real Recinto, destinada en su día a viviendas de conserjes y guardas. Situada al nordeste de la Península, en el margen izquierdo de la carretera general de acceso, el edificio fue proyectado por el arquitecto Javier González de Riancho hacia 1914. Con un estilo similar al de las Caballerizas Reales, muy vinculado a la arquitectura rural inglesa, tiene aguadas del tejado de pronunciada pendiente y buhardillones, con uso de resaltes en fachada imitando entramados de madera o en el diseño de las escaleras exteriores.

El edificio fue adquirido por el Ayto de Santander en 1977, mediante compra a D. Juan de Borbón y Battemberg, Conde de Barcelona, junto con el Palacio Real y sus terrenos.

De planta irregular su superficie total se aproxima a los 268m² resueltos en dos plantas. La cubierta se organiza con casetones y aleros de madera, con teja plana pintada imitando pizarra. La carpintería exterior es también de madera, con cuatro puertas de acceso en fachada y veintiséis ventanas de doble hoja y la fachada de mampostería y ladrillo revocado y pintado con acabado picado.

INTERVENCIÓN

En vista de las patologías observadas propias de los materiales descritos, se inició la intervención con los cuatro talleres de la Escuela, carpintería, albañilería, pintura y jardinería.

Los carpinteros sustituyeron o restauraron cabrios, frisos y frentes de aleros en la cubierta, utilizando madera tratada e imprimada para su posterior lacado. Se fabricaron y sustituyeron la totalidad de las 27 ventanas con colocación de juntas de aislamiento y vidrios aislantes. Se colocó parquet flotante y se fabricó el mobiliario para la nueva tienda, etc

La obra de albañilería fue extensa con la recuperación de la cubierta, el picado y revoco de las fachadas, recuperación de chimeneas, recogida de bajantes y canalización de los saneamientos, colocación de la totalidad de las ventanas, demolición de vivienda en planta baja y adecuación de esta para tienda del mundial de vela 2014, incluido un nuevo servicio, reorganización de la carretera y nueva urbanización de la zona sur.

Los pintores restauraron todos los aleros y casetones con tratamiento y pintado, impermeabilizaron las fachadas y pintaron en colores similares al original con pintura al siloxano. Se trataron las tejas y se lacó la carpintería nueva exterior. En el interior se prepararon las superficies y se aplicó una imprimación y dos manos de pintura plástica de primera calidad.

MEJORA DEL ENTORNO

El taller de jardinería se centró en la recuperación del entorno de la Casa.

Debido a la singularidad del edificio y a su localización, en la ejecución de este Proyecto se ha querido ir más allá que la propia restauración del edificio, interviniendo en profundidad en la mejora y ordenación del entorno de la *Casa de los Guardeses*.

La edificación no está dotada de un terreno propio y autónomo, pues se sitúa al lado de la carretera que sube al Palacio por la zona Norte de la Península, y no cuenta con cerramiento. La edificación está ubicada en el espacio resultante de una antigua cantera de roca caliza. Esta localización acentúa la diferenciación en dos zonas del entorno: una llana al Sur y al Oeste y otra zona más angosta al Noroeste, limitada por un talud empinado de roca caliza de acantilado, resultante de la mencionada excavación y recubierta de vegetación más o menos espontánea.

El objetivo de la intervención era lograr que la casa destacara, reorganizando todo su entorno de una manera profunda, pero que el resultado fuera sutil. Para ello se ha eliminado todo estorbo a su contemplación desde la entrada al Real Recinto y desde la gran extensión que tiene al Sur. Por este motivo se eliminaron los setos vegetales y la zona de aparcamiento ubicada en su frente, creando una zona peatonal.

Por el contrario, en la zona trasera del edificio se reforzó la plantación de árboles y arbustos de modo que constituyan un telón, un fondo verde el que la casa destacará aún más.

Con el objeto de dotar a la casa de un espacio propio en su fachada principal, se ha creado una zona pavimentada con adoquines de hormigón de acabado rústico en dos niveles: uno a la misma cota que el

interior del edificio, eliminando las tres escaleras de acceso a las respectivas entradas, y otro al nivel del terreno con ligera caída hacia la carretera.

Para facilitar el acceso al edificio de las personas con movilidad reducida se ha construido una rampa muy suave enfrentada con la puerta que tiene el edificio en su fachada Este, que da acceso a la *Oficina y Tienda del Mundial de Vela 2014*. Frente a esta misma puerta se ha creado una plataforma que recoge la llegada de la rampa. También se ha adoquinado la acera que corre por la fachada Este y que conduce a la escalera exterior.

Se ha ejecutado un sistema de aventamientos para recoger las aguas de las distintas superficies combinado con la ejecución de distintas pendientes en la urbanización.

En cuanto a las plantaciones se han dividido en dos tipos:

La pantalla vegetal en lo alto del talud constituida por encinas (*Quercus ilex*), laureles (*Laurus nobilis*), sangriscos (*Rhamnus alaternus*) y aligustres (*Ligustrum vulgare*), todos ellos autóctonos, y otras ornamentales cerca de la casa. En la fachada Oeste del patio un Jasmín del Cabo (*Trachelospermum jasminoides*) y en la esquina Suroeste un rosal (*Rosa sombreuill*). En el triángulo que queda entre la rampa y la carretera se han replantado los aloes (*Aloe saponaria*) que existían en esa misma zona eliminando o modificando la ubicación de la uña de gato (*Carpobrotus edulis*). Además en este mismo triángulo se ha plantado un árbol del Paraíso (*Elaeagnus angustifolia*). Las zonas afectadas por las obras y movimientos de tierra, como es el caso de los desmontes de los rellenos y la retirada de los muretes de contención en la zona Noroeste se ha resembrado de césped previo el aporte y perfilado de la tierra vegetal necesaria.

En la zona Oeste de la parcela se han eliminado rellenos de escombros artificiales que con el tiempo se habían “camuflado” como naturales, suavizando las fuertes pendientes y buscando el terreno y la roca natural con el posterior resembrado, de tal manera que se ha conseguido una visión más relajada de la edificación y de su entorno claramente marcado por caliza de acantilado y vegetación suave.



FACHADAS





FACHADAS

ANTES



DESPUÉS





TEJADO

ANTES



DESPUÉS





VENTANAS





VENTANAS





URBANIZACIÓN (ZONA SUR)





URBANIZACIÓN (ZONA SUR)

ANTES



DESPUÉS





RAMPA DE ACCESO

ANTES



DESPUÉS





RAMPA DE ACCESO





RAMPA DE ACCESO

ANTES



DESPUÉS





ENTORNO (ZONA SUR)

ANTES



DESPUÉS





ENTORNO (ZONA CARRETERA)

ANTES



DESPUÉS





ENTORNO (ZONA CARRETERA)

ANTES



DESPUÉS



ENTORNO (ZONA TRASERA)

ANTES



DESPUÉS





SANEAMIENTO





TIENDA

ANTES



DESPUÉS





ANTES



DESPUÉS





ESCUELA TALLER "SANTANDER VII", 2012

